



# رِيدَان

محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الثالث عشر - ذو الحجة ١٤٤٥ هـ / يونيو ٢٠٢٤ م



## كتاب الملوك

الم الهيئة العامة لآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد الثالث عشر - ذو الحجة ١٤٤٥ هـ / يونيو ٢٠٢٤ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله علي الميدال

المؤسسة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوى

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

التنسيق والإخراج الفني

أ.د. منير عبد الجليل العريقي

آمال عبدالله الخاشب

أ.م.د. فيصل محمد البارد

صورة الغلاف الأمامية للملك ذمار علي بهير وابنه ثاران

صورة الغلاف الخلفية لكتاب قواعد لغة النقوش للدكتور إبراهيم محمد الصلوى



المؤسسة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

إلى روح شهدائنا في غزة...

إلى أهلنا الثابتين في غزة ...

(( ألا إن نصر الله قريب ))

## المحتويات

شروط النشر .....	٤
افتتاحية العدد .....	٥
عبدالله بن علي المهايل .....	٦
نقوش .....	٩
محمد بن علي الحاج .....	١٠
نقشٌ من عهدِ الملك السبئي يَدُعُ إِيلَيْ بَنْ بَيْنَ بْنَ يَتَّعَ أَمْرَ .....	
فيصل محمد إسماعيل البارد .....	٤٦
نقشان من عهد الملك السبئي وثار يهأمن بن إيل شرح يحضره الأول .....	
محمد أحمد عبدالله ثابت .....	١٠٠
نقوش من عهد الملك السبئي سعد شمس وابنه مرثد .....	
عبدالله حسين العزي الذَّفيف .....	١٤٦
نقوش من عهد الملك السبئي وهب إيل يحوز وابنيه كرب إل وتر يهنعم، وأثار يهأمن .....	
يجي عبدالله داديه .....	١٨٣
نقشان من عهد الملك السبئي رب شمس نمران .....	
والآخر من عهد الملك الريదاني الحميري ذمار على يهبر .....	
محمد علي القيلي .....	٢١٩
نقش من عهد الملوكين السبئيين علهان نهفان وابنه شعم أوتر .....	
علي محمد الناشري .....	٢٥٣
نقوش من عهد الملك السبئي لحي عشت يرخ .....	

## **علي ناصر صَوَال**

نقوش من عهود الملوك الريدانيين الحميريين ياسر يهْنِعُم وابنه ثاران أيفع و ذرا أمر أهْنِعُ  
وكرب إيل وتر يهْنِعُم

٢٩٤..... وثاران يهْنِعُم وابنه ملكي كرب يأْمن.....

## **دراسات**

**٣٣٩**

### **إبراهيم محمد الصلوبي**

الأنباط وعلاقتهم التجارية مع اليمن في القرن الأول (ق.م) والقرن الأول الميلادي.....

### **عبدالحكيم شايف محمد**

أنواع المتاحف في اليمن وعلاقتها بمعايير تصنيف المجلس الدولي للمتاحف (الأيكوم) .....

## دراسات



## أنواع المتاحف في اليمن وعلاقتها بمعايير تصنيف المجلس الدولي للمتاحف (الأيكوم)

عبد الحكيم شايف محمد\*

**ملخص:** يتناول البحث دراسة للمتاحف في اليمن طبيعتها وأنواعها، ومعرفة التصنيف العام لها وما إذا كان متوافقاً مع التصنيف الذي وضعه المتخصصون في علم المتاحف، والمجلس الدولي للمتاحف (ICOM)، وكيف يمكن تطبيق ذلك التصنيف العالمي والإستفادة منه في تطوير العمل المتحفي في اليمن، وهل يستلزم ذلك القيام بإجراءات وخطوات عملية يلزم إتباعها في العمل المتحفي اليمني.

قد يرى البعض أن متاحف اليمن ما هي إلا مجرد مبانٍ تاريخية ومخازن لحفظ الآثار والترااث، تزدحم قاعاتها بالمعرضات، وتعاني مخازنها من تراكم المقتنيات، بالنظر إلى المتاحف العالمية التي أصبحت اليوم مراكز ثقافية وبحثية، ومدارس تربوية بل من ضروريات الحياة والتنمية، ولا يقتصر الأمر على متاحف الآثار أو متاحف الموروث، أو المتاحف العسكرية، بل تلك المتاحف التي تديرها إدارات متخصصة، كالجامعات العريقة والمؤسسات التي لديها رؤيه مسبقه للأهداف العامة للمتحف.

**الكلمات المفتاحية:** متاحف اليمن، مبانٍ تاريخية، أنواعها، بيئتها، التصنيف الدولي

**مقدمة :** عرفت اليمن بأنها من دول العالم ذات الإرث الحضاري على مدار التاريخ، فهي البلد الذي ظل يتباهى بكونه متحفاً ثقافياً مفتوحاً، بسبب انتشار شواهد موروثة الثقافي والحضاري، ومظهره الطبيعي، فهي اليمن (السعيد) بنظر العديد من المغارفيين والمؤرخين، حباه الله بتكونين جيولوجي وبيئة خلابة، وهي بحد ذاتها شكلت متحفاً ،ناهيك عن ان هذه البيئة كانت مسرحاً لنشاط بشري، جاء متبايناً يعكس خصوصية الموقع الفريد، وتجسد صور الابداع والعبقرية، ولعلنا إطلعنا على نتائج الدراسات الاثرية، والأنثروبولوجية، والانثropolجية، والجيولوجية، التي جاءت مؤيدة لذلك من خلال

\* استاذ الآثار والأنثروبولوجيا رئيس قسم الآثار والسياحة

الشواهد والمعطيات المادية والفكريّة، ولعل ما ظهر في بعض متاحف العالم خير دليل يؤيد ما ذهنا إلّيّه.

قبل أن نبدأ الحديث عن أنواع متاحف اليمن وتصنيفها، يتقدّر إلى ذهننا سؤال مهم: ما طبيعة المتاحف اليمينية؟، كم يبلغ عدد المتاحف في اليمن؟، وهل تخضع للتصنيف العالمي؟.

تشير آخر إحصائية لدى الباحث إلى تجاوز عددها الخمسين متحفاً، تنتشر بين عواصم المحافظات والمواقع الأثرية، والقرى. وبالنظر إلى تاريخ نشأة المتاحف في اليمن والهدف الذي انشئت من أجله وما تضمه من مقتنيات، وجدنا أن تلك المتاحف التي تعرف بالوطنية أو العامة هي في الحقيقة تكون للأثار والفنون وال מורوث الشعبي والمتحاف الحربية والمتحاف الجيولوجية، والمتحاف التعليمية والمتحاف الخاصة وغيرها، كما أن جغرافيا المتحف تتوزع في عواصم محافظات ومديريات محددة، وتعرف بالمتحاف الإقليمية، وبحسب المستفيدين منها (مختار ٢٠٠٠: ٢). غالباً هذه المتاحف تكون تابعة للدولة وتديرها مؤسسات حكومية، كمتاحف المؤسسات منها البريد والإتصالات، والشباب والرياضة، والتربية والتعليم، وهناك المتاحف التعليمية<sup>\*</sup>، ومتحاف الأحياء البحرية، وهناك أنواع أخرى من المتاحف كالمتاحف الأهلية، ومتحاف المساجد، بالإضافة إلى المتاحف الخاصة كمتحف السيارات في مدينة سيئون، ومتحف البيت العدنى بمنطقة التواهي، ومتحف البيت التقليدي في مدينة شباب حضرموت، ومتحاف شخصيات، ومتحف الطفل، متحف المراكم الثقافية، بختلف أنواعها وتخصصاتها وتشير الإحصائيات، إلى تنامي عدد المتحف التي تم افتتاحها في بلادنا، وهناك متاحف أخرى يمكن أن تكون ضمن أنواع المتاحف. وسوف نحاول الحديث وبشكل مختصر عن كل نوع، من الاستعanaة بنماذج متلك عنها معلومات ووثائق منشورة، ولكن نحدد طبيعة التصنيف العام لمتحف اليمن، تم الرجوع لنماذج من المقترنات الخاصة بالتصنيف الذي اوردها بعض الباحثين منها ما ورد في كتاب الباحثين، و(Ambrose Pain) الموسوم (Basics Museums).

\* كان المرحوم صالح باصرة رئيس جامعة صنعاء، بدأ مشروع بناء المتحف العلمي في حرم جامعة صنعاء بجانب كلية التجارة، وتم إنجاز جزء من المبنى بالتعاون مع اليونيسكو



، فقد صنفوا المتاحف تحت خمسة أصناف، وهي معظم المتاحف المعتمدة والمتعارف عليها، حسب ميثاق المجلس الدولي للمتاحف -أيكوم باريس وأخلاقيات آداب المهنة بالمتاحف، ٢٠٠٦م وهي كالتالي:

١. **وفقاً للمجموعات المتحفية:** مثل المتاحف العامة، ومتاحف الآثار، ومتاحف الفنون،

ومتاحف التاريخ، والمتاحف الإثنogeرافية، ومتاحف العلوم والتكنولوجيا، والمتاحف الجيولوجية، والمتاحف العسكرية.

٢. **وفقاً للمؤسسات التي تدير هذه المتاحف:** مثل المتاحف الحكومية، ومتاحف المؤسسات والمتاحف الجامعية، والمتاحف الخاصة.

٣. **وفقاً للمنطقة الجغرافية التي تخدمها هذه المتاحف:** مثل متاحف الإقليمية، ومتاحف المحافظات، ومتاحف الواقع.

٤. **وفقاً لنوع الزوار:** مثل المتاحف العامة، والمتاحف التعليمية، والمتاحف المتخصصة،

٥. **وفقاً لطريقة عرض المجموعات المتحفية:** مثل المتاحف الأثرية والمتاحف التقليدية والمتاحف المفتوحة، والمتاحف التفاعلية (Paine ٢٠٠٦:٧، Ambrose)، متاحف الموروث الشعبي، وهو

فس التصنيف الذي يقترحه (محترم ٢٠٠٠:٢).



تصنيف المتاحف وفق المعايير القياسية المصدر فرج

**أولاً: المتاحف العامة:** تكاد تكون هذه هي سمة المتاحف والتي ربما تتعارض مع التصنيف النوعي، فالمتاحف العامة هي تلك المتاحف الموجودة : في عموم المناطق الجغرافية لما تعرف في بلاد اليمن بالمحافظات، وهي تلك المتاحف التي تشمل الآثار بمختلف انواعها والوثائق التاريخية، واللوحات الفنية ، وأنواع التراث الشعبي (الموسوعة العربية بدون: ٢١٥). وربما كان سبب اختيارها متاحف عامة عام توفر الإمكانيات والموارد المالية التي تمكن المؤسسات التابعة لها من توفير مبانٍ وموارد مالية، وكادر وظيفي في جميع مناطق اليمن، وسوف نحاول إستعراضها حسب تاريخ التأسيس، مع العلم أن تاريخ افتتاح اقدمها يعود إلى منتصف العقد الثالث من القرن العشرين ومن أهم النماذج:

١- **المتحف الوطني في مدينة عدن:** أفتتح في عام ١٩٨٠ م في مبني قصر البراق، وهو قصر السلطان فضل بن علي العبدلي يعود تاريخ بنائه إلى عام ١٩١٨ م، مكون من طبقتين خصص الطابق الأرضي لقاعات المتحف وهي ثلاثة قاعات عرض ، قاعة الآثار السبعية، والقاعة الكبرى، وقاعة الآثار الإسلامية، ويضم الممران الجانبين الغربي والشرقي عدد من الآثار القديمة والإسلامية وصور لعلماء تاريخية، جُمعت مقتنيات المتحف من مجموعة كيكي منشريجي، ونتائج المسحات والتنقيبات التي كان يقوم بها المركز اليمني للأبحاث الثقافية<sup>٢</sup> والبعثات الأجنبية في جنوب اليمن، وقطع أثرية هدايا من المواطنين، في عام ١٩٨٠ م.

٢- **متحف بيحان:** يقع في مدينة بيحان بمحافظة شبوة تأسس عام ١٩٥٩ م ويعتبر ثاني متحفٍ تم تأسيسه، وقد أفتتح رسمياً عام ١٩٧٢ م، خصص لعرض مجموعة من القطع الأثرية التي عثرت عليها بعثة ويندل فيلبس ١٩٥٢-٥١ م أثناء تنقيباتها في موقع وادي مدينة تنع، ومقبرة حيد بن عقيل، وهجر بن حميد، وفي الفترة الحالية حظي هذا المتحف بإهتمام مكتب الآثار بالمحافظة إذ تم القيام بإعادة ترميم المبني، وصيانته وربما تعديل في التخطيط العماري لمبني

١- تحدى الإشارة إلى أن الإسهام الشعبي في نشأة المتاحف في اليمن كان كبيراً، بل ويتزامن مع بداية إفتتاح المتاحف ويُكاد يكون مع تأسيس جميع المتاحف

٢- المسئي القديم للهيئة العامة الآثار والمتاحف الحالية في جنوب اليمن قبل الوحدة ١٩٩٠ م

المتحف، بحيث ظهرت مجلة جديدة سوف تكتمل معل التأثير وأسلوب العرض (الزيبيدي

(٢٠٢٣م)

**٣- متحف المكلا:** يقع في مدينة المكلا محافظة حضرموت، تأسس خلال فترة حكم السلطة القعيطية عام ١٩٦٤م، عرضت فيه أثار المرحوم بافقية من رحلاته في جنوب اليمن، وبعد قيام ثورة ١٤ أكتوبر ١٩٦٧م نقل إلى قصر القعيطي، قسم إلى أقسام عدة: عصور ما قبل التاريخ، فترة مملكة حضرموت، ومقتنيات السلاطين، أضيفت له قاعتان خصصتا للعادات والتقاليد الحضرمية، لقد توفّرت عوامل الإهتمام والتطوير لهذا المتحف حيث جرى ترميمه وإعادة تأهيله بشكل ممتاز، وتم اختيار أسلوب العرض الذي تناسب ووظيفة المتحف (باقر موم ٢٠٢٣م).

**٤- متحف صالة<sup>١</sup>:** يقع في منطقة صالة شرق مدينة تعز افتتح رسمياً عام ١٩٦٧م، كان في الأساس أحد قصور الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين (توفي ١٩٦٢)، تكون معروضاته من المطالع الشخصي للإمام أحمد، وأضيفت لها مقتنيات أثرية (الجرادي ٢٠٢٣م).

**٥- المتحف الوطني (العرسي):** يقع في منطقة العرضي مدينة تعز، تأسس عام ١٩٦٧م، يعتقد بأن المبنى كان قصراً يعود إلى الحقبة الإسلامية لأن موقع المتحف في ثعبات التي تضم مساكن سلاطين بني رسول، لكن الإمام أعاد بناءه ليكون قصر للحكم، ويكون من أربع طبقات، وبعد قيام الثورة ١٩٦٢م تم تحويله إلى متحف وقسم إلى أقسام قسم لمستلزمات الإمام الشخصية، وقسم للوحات مناضلي الثورة اليمنية، وقسم لمغتولات أثرية قديمة.

**٦- المتحف الوطني - صنعاء:** يقع في مدينة صنعاء، تعود بداية تأسيسه إلى عام ١٩٧٠م، وأفتتح رسمياً عام ١٩٧١م<sup>٢</sup> في مبني كان يسمى دار الشكر، وكان قد قسم إلى قسمين يضم

١- تأسيس متاحف تعز وتاريخه أقدم من المتحف الوطني في صنعاء، لأن تعز كانت عاصمة الدولة المتوكلية

٢- العمري، مؤسس المتحف الوطني احمد ناجي ساري، عمل أمين للمتحف من ١٩٩٢-٧١م.



القسم الأول الآثار التي كشف عنها الألمانيين كارل راتينز وفون فيسمان، وكذا الآثار التي كان قد جمعها القاضي زيد عنان عند مراقبته لبعثة ويندل فيليس في مارب ١٩٥٢-١٩٥١ ، ويضم القسم الثاني التراث الشعبي، تلا ذلك إعداد قسم الآثار الإسلامية، ونتيجة لازدياد المقتنيات الأثرية وازدحام المخازن وقاعات العرض تم البحث عن مبني آخر أكثر اتساعاً، ووقع الاختيار على مبني دار السعادة، الذي يتكون من أربعة طبقات، تم ترميمه وإعادة تأهيله بما يتناسب مع العرض المتحفي (الجنداري ٢٠٠٧:٦)، وتم افتتاحه في ١٢ أكتوبر ١٩٨٧م وبعد إغلاقه لسنوات عده نتيجة لأعمال الترميمات وإعداد المخزن الأرضي، أعيد افتتاحه في ٢٨/٥/٢٠٠٦م. ويضم معمل ترميم وهو من أهم الإدارات المتخصصة بالمتاحف (مكرد والدالي ٢٠٠٧:١٢).

٧- **متحف ظفار:** يقع في مدينة ظفار العاصمة الحميرية في منطقة يريم، تم إفتتاحه في عام ١٩٧٦م، ويتكون من طبقة واحدة يضم عدداً من القاعات : الأولى خصصت للنقوش المسنديّة، والثانية خصصت لنماذج من الفنون الزخرفية الحميرية، ونماذج من الأدوات الحجرية والأواني الفخارية، والثالثة خصصت لعرض نماذج من الزخارف والرموز الدينية والمبادر، والرابعة لعرض تماثيل وعملات، قطع أثرية قديمة تم تجميعها من موقع الدولة الحميرية في ظفار وقصر ريدان ومنكث وبيت الاشول. والشاهد، والعصبية، وتم تزويده بفترىنات عرض جدارية وزجاجية في عام ٢٠٠٤م، من قبل مكتب الآثار بالحافظة (العنسي ٢٠٠٧:٢٠) \*

٨- **متحف الحبيلين:** يقع في مدينة الحبيلين بمحافظة لحج، ويتكون من ثلاث قاعات عرض وكان قد افتتح في عام ١٩٧٨م وهو متحفًا يضم آثار قديمة جمعت من المنطقة ويعرض أدوات تخص سنوات الكفاح المسلح في وجه الاستعمار البريطاني وهي نماذج من اسلحة ووثائق وصور.

\* أعيد إفتتاحه في ٢٠٢٤م من قبل الهيئة العامة للآثار والمتاحف بعد أن تم إستكمال جرد جميع مقتنياته وتجهيز مخازنه في ٢٠٢٣م (الحرر) .

**٩- متحف زنجبار:** يقع في مدينة زنجبار في محافظة أبين أسس في عام ١٩٨١م، وكان في البدء مبني صغير يضم مجموعة من القطع التي تم نقلها من متحف عدن أثناء تأسيس المتحف، وقطع أثرية تم إقتناصها من المواطنين، ثم أفتتح متحف زنجبار الجديد في ساحة الشهداء عام ٢٠٠٧م، يتكون من اربع قاعات يعرض فيها قطعاً أثرية نادرة وقطعاً أثرية استخرجت من حفريات أثرية، بما فيها الأثار الذهبية، وقاعة للأثار الإسلامية بما فيها القطع النقدية الذهبية والفضية، وقاعة الموروث الشعبي وخصصت قاعة للوحات فنية (العامري ٢٠٠٧م).

**١٠- متحف المهرة:** تأسس بمنطقة قشن في عام ١٩٨١م على يد الباحث سعد مسلم بن زومة ويضم نماذج من الموروث الشعبي، وقد أعيد ترميمه

**١١- متحف الضالع :** تأسس عام ١٩٨٢م بمدف تجميع وعرض أثار وتاريخ المنطقة، ويقع المتحف على الخط الرئيسي العام في مدينة الضالع<sup>١</sup>، ويتكون من طبقة واحدة مقسمة إلى ثلاثة أجنحة، وقاعة صغيرة، وغرفة للإدارة وجانبها قاعة العرض، لعرض صور لموقع أثرية ومعالم تاريخية، قاعة عرض كبيرة دائرة الشكل، تعرض فيها قطع أثرية قديمة من نشام ومن شكع، ومجموعة من القطع الأثرية المتنوعة، قاعة الموروث الشعبي تضم أدوات مختلفة من القطع (فضل ٢٠٢٣م).

**١٢- متحف سيئون:** يقع في مدينة سيئون بحضرموت، افتتح عام ١٩٨٣م، حيث بدأت نوأته الأولى على يد السيد علي المشهور، الذي كان يجمع التحف ويعرضها في بيته عام ١٩٧٤م، وبالتعاون مع الأستاذ المرحوم علي عقيل في المركز اليمني للأبحاث الثقافية بعدن، افتتح عام ١٩٨٣م وتكونت معارضاته من القطع الأثرية التي قامت بهابعثات الأجنبية مثل بعثة ويندل فيلبس ١٩٥٢-٥١م، وبعثة معهد سميثسونيان في الغرفة ١٩٦٦م وبعثة الفرنسية ١٩٧٥م، وبعثة اليمنية السوفيتية المشتركة في منطقة ريون من عام ١٩٨٣م - ١٩٩١م،

<sup>١</sup>- نتيجة للسطو على حدائقه فقد أصبح يقع خلف محلات التجارية ومبني الاتصالات السلكية واللاسلكية بالمدينة



ل مختلف العصور، قدمت بعضها من المواطنين، وضم مجموعة من الموروث الشعبي، ومعرضًا للصور الفوتوغرافية (السفاق ٢٠٠١ م: ٥٤).

١٣ - **متاحف عتق:** يقع وسط مدينة عتق وهو مبني حديث افتتح عام (١٩٨٤م)، ويكون من طبقة واحدة تحتوي على معمل ترميم وإدارة وست قاعات عرض لعرض القطع الأثرية التي استخرجت من حفريات مدينة شبوة القديمة، ووادي ضراء بواسطةبعثة الأثرية اليمنية الفرنسية المشتركة ١٩٧٥م، ويحتوي المتحف على جناح للموروث الشعبي، التي كانت ومازالت تستخدم من قبل سكان المحافظة، وجناح ثالث عرضت فيه وثائق وصور للكفاح المسلح في وجه الاستعمار البريطاني (الزيدي ٢٠٠٧م)

٤ - **متاحف الحوطة:** يقع في محافظة لحج كان قد إفتتح في عام ١٩٨٤م، في قصر السلطان عبد الكريم فضل الذي بني سنة ١٣٤٧هـ، ويضم مجموعة من الآثار القديمة والإسلامية وبعض من أدوات الموروث الشعبي، ويكون هذا القصر من ثلاثة أدوار، وهو من أجمل مباني مدينة الحوطة على الإطلاق، ويحوي الآن في طبقته الثالثة متحف الحوطة (موقع وزارة السياحة).

٥ - **متاحف بينون:** يقع بمدينة بينون الأثرية بمحافظة ذمار، كان قد أفتتح في عام ١٩٩٠م وهو من المتاحف التي تم بنائها لتكون متحفًا من البدء<sup>١</sup>، يتكون من طبقة واحدة وتم توسيعته عام ٢٠٠٣م، يضم مجموعة من القطع الأثرية التي جمعت من موقع بينون الأثري، ومخضوبات، ونماذج من الموروث الشعبي، وصممت البطاقات الشارحة للمتحف بثلاث لغات العربية والإنجليزية والفرنسية ويضم المتحف معملاً للترميم.

١- هذا المتحف بني بمتابعة الشيخ العزيزي

٦ - **متاحف زبيد:** يقع داخل قلعة زبيد في محافظة الحديدة تأسس عام ٢٠٠٥ م، على يد رئيس البعثة الكندية اليمنية المشتركة، يضم مجموعة من القطع الأثرية التي عثرت عليها البعثة في زبيد، و تعود إلى العصرين البرونزي والإسلامي، ويضم المتحف بعض قطع الموروث الشعبي.

٧ - **متاحف الكوريش-الحديدة:** كانت الهيئة العامة للآثار والمتاحف قد بدأت ترميم المبني ليكون متحف الحافظة عام ٢٠٠٤ م، وبالفعل بدأت أعمال الترميم والصيانة، ولكن المشروع توقف وما زال حتى الآن على الرغم، من إحتفاظ بعض المواطنين بقطع أثرية وموروث شعبي بإنتظار إفتتاح متحف

٨ - **متاحف ذمار:** كانت آثار المحافظة قد جمعت ووضعت في كلية التربية<sup>١</sup>، وعندما قررت الكلية إهداء القطع لمكتب هيئة الآثار بالمحافظة، تم إستئجار مبنى قديم في أحد أحياء المدينة القديمة على الأرجح ١٩٩٦ م، أما المتحف الجديد فقد تأسس عام ٢٠٠٢ م في منطقة هرآن شمال مدينة ذمار، وهو أحد المباني التي صممت كمتحف منذ البدء ، يتكون من طبقة واحدة بها خمس قاعات للعرض المتحفي، وطبقة أرضية، لتخزين القطع الأثرية ومعامل للترميم ومعامل للتصوير وإنتاج النماذج التعليمية، يضم المتحف مجموعة من القطع الأثرية ل مختلف العصور، التي أهديت من المواطنين ومن الأعمال الأثرية للبعثات في المحافظة، ويضم المتحف منبر الجامع الكبير بذمار، الذي يعد من أقدم المنابر الخشبية في العالم الإسلامي، ونماذج من الموروث الشعبي، تم تدمير المتحف من قبل طيران العدوان على اليمن في ٢٠١٥ م.

٩ - **متاحف إب:** تم إفتتاحه في مبني المحافظة القديم ٢٠٠٥ م، بالقرب من مبني الحكومة في الطرف الغربي لمدينة إب، من قبل إدارة مكتب الآثار في المحافظة<sup>٢</sup>، ويتكون من قاعتين العليا خصصت للأثار القديمة، والسفلى للأثار الإسلامية والموروث الشعبي، وكان يضم مجموعة من القطع الأثرية أهمها تلك التي جمعت من جبل العود عام ١٩٩٨ م، ومجموعة من القطع الأثرية

١ - الباحث عندما كان يدرس في قسم الآثار جامعة ذمار<sup>٤</sup> ٢٠٠٤ م، شاهد غرفة تحتوي على موبياء وقطع أثرية حيث كان يدير مكتب الآثار في المحافظة الأستاذ خالد العنسي، والذي قام بتزويد متاحف ظفار بالفتريات

من فترات مختلفة، من عصور ما قبل التاريخ، والفترات القديمة من الحفريات الأثرية في العصبية والشاهد، وقطع أثريّة تعود إلى الفترة الإسلامية جاءت عن طريق الإهداء من الأهالي، وفي عام ٢٠٠٧ م تم نقل المتحف إلى مبني دار الضيافة، والذي تقرر تحويله كمتاحف لخافطة إب (العنسي ٢٠٠٧ م: ٢٠٠٧).<sup>١</sup>

٢٠ - **متاحف صعدة :** تقع القشلة في وسط مدينة صعدة، وهي عبارة عن أحد الحصون، التي شيدت في عهد الإمام يحيى بن حميد الدين، يتكون مبني قشلة من ثلاث طبقات، قوام بنائها مادة الطين المخلوط بالتين، ولها برجان دائريان، والمتحف يضم بعض القطع الأثرية وال מורوث الشعبي

ثانياً: **متاحف الموروث الشعبي (الأثنوغرافية) :** هناك العديد من التسميات التي تطلق على هذا النوع من المتاحف مثل الموروث الشعبي، أو العادات والتقاليد، متاحف الأثنوغرافيا، وهي مخصصة لحفظ وعرض مختلف الأدوات التي تعكس الحياة التقليدية، والنشاط الحرفي والمهني، تاهيك عن أن المتاحف الأهلية في العديد من المناطق مخصصة لعرض الموروث الشعبي، وهي ظاهرة تستحق التشجيع والإهتمام بل والرعاية من قبل الدولة والمؤسسات الثقافية، ومنظمات المجتمع المدني، كون هذا التراث بشقيه المادي واللامادي، يواجه تحدياً حقيقياً فقد بدأ الناس بالإستغناء عنها وعدم إستخدامها، وتناسينا مقوله سبرينغ: "أنا بمثابة النافذة التي تطل على المجتمع الحديث" (الدباغ، ورشيد ١٩٧٩ م: ٣٦٣). وسوف نحاول أن نستعرض نماذج من تلك المتاحف التي خصصت لعرض الموروث الشعبي، وهناك إشارة هامة يجب التنويه لها بأن اليمن بلد تقليدي، ومازالت الكثير من مظاهر الحياة القديمة مستمرة، حتى زمننا الحاضر، وكما سبق أن أشرت أن متاحف اليمن تمثل حالة خاصة، حيث نجد أن جميع المتاحف عامة كان يختص فيها جناح أو قاعات لعرض الموروث الشعبي، ولا يكفي لعرض التراث في مبانٍ تاريخية او تراثية، لكنها تحتاج إلى متطلبات ضرورية لتكون قاعات

---

١- حالياً تم الإستيلاء على المتحف ووضع القطع الأثرية في مبني المركز الثقافي.

خاصة للعرض، وقد يكون العرض مفتوح، ويمكن من خلالها تخصيص قاعة لكل نمط من انماط التراث مثل متحف للأدوات الزراعية ومتحف للحرف والمهن.

وبالمقابل هناك متاحف، أ始建ت للموروث الشعبي، وإذا كان البعض يربط بين هذه النوع من المتاحف ووظيفتها، كونها تمثل في كثير من الأحيان متحف الدولة، والتي أيضاً من الناحية المعمارية تكون مباني ذات طابع تراثي، وسوف نحاول أن نستعرض نماذج من تلك المتاحف على الوجه التالي:

١- **متحف صهاريج الطويلة عدن:** يكاد يكون أول متحف تأسس عام ١٩٣٠ وكان متحفاً عاماً يضم الآثار والموروث الشعبي، وما بين عام ١٩٦٦ م - ١٩٨٧ م خصص للعادات والتقاليد، حتى نقلت مقتنياته إلى مبني في حديقة جوب بمدينة التوافي، وفي عام ١٩٩٠ م، وخصصت الطبقة العليا في قصر البراق (المتحف الوطني)، كمتحف للعادات والتقاليد

٢- **متحف المكلا:** يقع هذا القصر فوق لسان يمتد على الساحل عند بداية مدخل المكلا الرئيسي، والذي كان يعرف قديماً بـ (بعد السدة)، أقيم هذا القصر في سنة (١٩٢٥) في عهد السلطان غالب بن عوض القعيطي، ويكون من ثلاث طبقات يحيط به سور بمساحة كبيرة وبناؤه متأثر بطابع العمارة الهندية الذي كان شائعاً في ذلك الوقت، تم تحويله إلى متحف عام ١٩٦٤ م، ويضم عدة أقسام لعرض مقتنيات السلاطين، وبعض القطع الأثرية، أضيفت له قاعتان خصصت للعادات والتقاليد الحضرمية، تم إعادة ترميم المتحف مؤخراً، مع القيام بإعادة أسلوب العرض بشكل متناسق (باكموم ٢٠٢٣ م).

٣- **متحف العرضي:** يقع في منطقة العرضي محافظة تعز تأسس عام ١٩٦٧ م، أحد قصور الإمام أحمد ومقر الحكم، كان يطلق عليه مسمى المقام الشريف، بعد أن كان مستشفى



عثمانياً، ويكون من أربعة طبقات وبعد قيام الثورة تم تحويله لمتحف خصص لعرض ممتلكات الأئمam الشخصية وأسرته، والهدايا ونماذج من الأسلحة ويضم مخطوطات وقطع أثرية.<sup>\*</sup>

٤- **متحف قصر صالة** : أحد القصور التي بناها الإمام أحمد، تم إعادة افتتاحه كمتحف في عام ١٩٦٧ م خصص لعرض ممتلكات الإمام الشخصية، وأثاث القصر وأدواته، والهدايا التي كانت تقدم له، ونماذج من الأسلحة، والصور والاتفاقيات (الجرادي ٢٣٠ م)<sup>\*\*</sup>.

٥- **متحف الحبيلين**: يقع في مدينة الحبيلين محافظة لحج، تم افتتاحه في عام ١٩٧٨ م ويكون من ثلاث قاعات يضم نماذج من الموروث الشعبي للمنطقة

٦- **متحف الغيظة** : يقع في مدينة الغيظة في محافظة المهرة، كان قد تأسس عام ١٩٨٦ م وتم افتتاحه رسمياً عام ١٩٨٧ م، ويمكن تصنيفه ضمن متاحف الموروث الشعبي، ويكون المتحف من طابق واحد مقسم إلى أربعة قاعات، خصصت لعرض وثائق سياسية تخص دولة السلاطين من آل عفار وبعض مقنناتهم، وقاعة خصصت لعرض نماذج من الموروث الشعبي أدوات الحياة اليومية، وقاعة خصصت لعرض نماذج من أدوات الزينة المهرية، وقاعة خصصت لعرض نماذج من أدوات الموروث الشعبي البحري والزراعي، كما يضم المتحف ملحقات الإدارة المتحفية(خالد ٢٣٠ م).

٧- **متحف دار الشكر بصنعاء** : يقع وسط العاصمة صنعاء بالقرب من المتحف الوطني، تم في البداية تأسيسه كمتحف وطني ويكون من ثلاثة أدوار ثم خصص للموروث الشعبي ويضم مجموعة ممتازة من الأدوات والمشاغل الحرفية، وأدوات المعيشة، والمنسوجات، نماذج من مظاهر الحياة الاجتماعية.

\* قصف طيران العدوان على اليمن محيط العرضي واثر ذلك على المبنى، ثم نحته الجماعات التكفيرية وكان مما نحت أشياء تخص الإمام أحمد وأسرته كالحلبي والساعات والجناحي والسيوف .

\*\* قصف طيران العدوان قصفاً مباشراً عام ٢٠١٦ م.



**٨- متحف البيت الشامي:** يقع في مدينة شباباً محافظة حضرموت وكان قد أسسه الأخ حسن عيديد ٢٠٠١م، مدير مكتب هيئة المدن التاريخية، كنموذج للبيت الحضري الشامي، يعكس طريقة البناء الطيني وطريقة تجهيزه للعيش ومكوناته (عيديد ١٩٩٨م: ١).

**٩- متحف بيت التراث الصناعي :** يقع في حي الاسرار الشرقي حارة الابهر ، والمبني بيت قديم يرجع تاريخه الى عام ١٢٨٩هـ / ١٧٧٦م وخصص لعرض صورة للحياة التقليدية في مدينة صنعاء القديمة، يتكون من الصرحه أو الحوي و الحجرات و ديوان كبير وديوان صغير تستخدم للعرس الولاد مجاوره الحاج، ثم تأتي الحجره الوسطي وبها الدّيئه أي المطبخ ويوجد باب يسمى باب البير، منه ينزع الماء يومياً لتوفير احتياج الديه والحمامات من الماء، ثم تأتي حجره الارمه وكذلك الجبأ، والمفرج لمناسبات الأعياد، والمقليل للرجال ثم المنظر وهو مكان أصغر من المفرج يستخدم للمقليل.

**ثالثاً: المتاحف الحربية:** تتبع وزارة الدفاع وهي مخصصة لعرض مختلف نماذج لأنواع الأسلحة والمعدات الثقيلة والخفيفة القديمة، والتي تم استخدامها في محاربة الإستعمار او ضد الحكم، كما تعرض في تلك المتاحف وثائق الإنفاقيات العسكرية والمعاهدات، صور المناضلين والشهداء، تحدى الاشارة الى ان المتاحف الحربية في اليمن، لا يقتصر دورها على عرض كل ما يتعلق بالجانب العسكري، وإنما لديها العديد من القطع الأثرية القديمة والإسلامية، والمعدات التي كانت تخص نظام الحكم منها الوثائق، السيارات، الملابس، والأوسمة، والنباشين وادوات اخرى. واهم النماذج:

**١- المتحف الحريي صنعاء:** أفتتح في عام ١٩٨٤م تعرض للإغلاق عدة مرات، وفي ٢٠٠١م أعيد إفتتاحه بشكل دائم، ويتكون من طبقتين تضم إحدى عشر قاعة، متعدد المساحة، ويضم مجموعة من القطع الأثرية القديمة والإسلامية، ونماذج من المعدات والأسلحة التقليدية، ووثائق ومقتنيات الثورة اليمنية في الشمال والجنوب (جحرر ٢٠٠٧م).

**٢- المتحف الحريي عدن:** يقع في مدينة عدن في حي كريتر كان المبني في عام ١٩١٨م مدرسة للتعليم الإبتدائي، وبعد الإستقلال في تاريخ ٢٢ مايو ١٩٧١م خصص للتراث العسكري،



يضم أربعة أجنحة وكل جناح يضم حوالي ١١ قاعة مقسمة حسب الفترة التاريخية، يضم حوالي خمسة آلاف قطعة، لمختلف العصور، بالإضافة إلى مورث يعود لحركة النضال المسلح في الجنوب والشمال، يتبع أسلوب العرض التاريخي الزمني (صفحة المتحف في الفيس بوك).

**٣ - متحف الضالع :** يقع في مدينة الضالع محافظة الضالع، تأسس عام ١٩٨٢ م بمدف تجميع وثائق نضال وكفاح أبناء الضالع في وجه الإستعمار التركي والبريطاني، وتضم قاعة الأسلحة مجموعة من الأسلحة القديمة والمعدات المختلفة، وبعض الصور الوثائقية (فضل ٢٣ م).

**٤ - متحف الحبيلين:** يقع في مدينة الحبيلين بمحافظة لحج ويعرف بمتحف لبُوزة، نسبة للقائد راجح لبُوزة، يضم نماذج من أدوات تخص سنوات الكفاح المسلح في وجه الاستعمار البريطاني ويشمل أسلحة ووثائق وصوراً.

#### رابعاً: المتاحف البحرية:

**١ - متحف الحامي:** يقع في مدينة الحامي الساحلية محافظة حضرموت، و يهدف إلى الحفاظ على التراث البحري المتراكم منذ مئات السنين، وعرفاناً بأدوار أولئك الأوائل ولأبراز شهرة الحامي في هذا المضمار، تداعى بعض الشباب لإنشاء لجنة، لإحصاء التراث البحري والشعبي في عام (١٩٩١م)، كانت تحمل فكرة إنشاء متحف، يضم نماذج ومواد من ذلك التراث، وجمع المواد والأجهزة والمقنيات الأخرى الخاصة بالسفن الشراعية، وقد وضع حجر الأساس لمشروع المتحف في يوم (٢٨/٩/١٩٩٢م)، وقادت اللجنة باقتناه سفينة لتكون جزءاً من المتحف بعد ترميمها وتصدر اللجنة نشرة ثقافية دورية تعنى بشئون التراث البحري والشعبي وتعرف باسم (الساعية) (موقع وزارة السياحة).

**٢ - متحف الأحياء البحريّة :** يقع في المعهد السمكي في جزيرة العمال محافظة عدن، وهو مخصص لعرض الأسماك والكائنات البحريّة .

**٣ - متحف البيولوجيا، والأحياء البحريّة في كلية العلوم جامعة صنعاء:** وهو مخصص لعرض الأساليب العلمية والاكتشافات، التي من خلالها يتم الاستفادة في تطور شتى العلوم البيئية والمعملية والصناعية، ويجتني على نماذج من الكائنات والأحياء البحريّة منها الشعب المرجانية، والأسماك وغيرها



## خامساً : متاحف الواقع:

نتيجة لانتشار المواقع الأثرية في جهات مختلفة من اليمن، ناهيك عن انتشار بقايا القطع الأثرية غير المكتملة في الموقع، رأت هيئة الآثار بالتعاون مع بعضبعثات، إنشاء متاحف(مخازن) في بعض المواقع بعيدة عن التجمعات الحضرية، وايضاً بعض تلك المناطق التي تتمتع بمقومات سياحية، إن وجود المتحف يسهم في نشر الوعي الأثري، ومن أهم هذه النماذج:

١ - **متاحف موقع صير - لحج**: يقع في موقع صير الأثري ، وانشئ في مخزن تابع لوزارة الزراعة عام ١٩٩٩ م، بالقرب من موقع حفريات موقع صير، من قبلبعثة الروسية الألمانية، اليمنية المشتركة، يضم مجموعة القطع الأثرية التي كشف عنها في الموقع.

٢ - **متاحف موقع العود:-إب** : يقع في موقع العود الأثري وانشئ بعد القيام بالحفريات في الموقع ١٩٩٩ م، وذلك لعرض القطع الأثرية فيه، ولكن نظراً لوجوده في منطقة بعيدة عن التجمع الحضري لم يفتح، ونقلت القطع المهمة إلى البنك المركزي بمحافظة أب\*

٣ - **متاحف موقع أكانت - عمان**: يقع في منطقة خميس القايفي محافظة عمران، انشئ المتحف من قبل مكتب الآثار بمحافظة ٢٠٠٨ م، وذلك لعرض القطع الأثرية التي جمعت من الموقع وهي نقوش بالخط المسند، وأفاريز ولوحات وبلاطات حجرية مزخرفة، وأجزاء من عناصر معمارية، ونماذج من الموروث الشعبي(الكباري ٢٠٢٤ م).\*\*

٤ - **متاحف موقع قنع**: وضع مقترن إنشأ متحف من قبلبعثة الإيطالية بعد القيام بالحفريات في الموقع ٢٠٠٥ م، وذلك لعرض القطع الأثرية فيه،

\* لازالت مئات من القطع الأثرية التي عثر عليها في الموقع لدى المواطنين هناك، وكانت الهيئة قد كلفت فريقاً لجرد تلك القطع لكن المواطنين هناك تمنعوا ولم تستطع السلطة المحلية إجبارهم على ذلك وما زالت الهيئة تصر على القيام ب مجرد القطع وتأمل تعاون الجهات الأمنية والسلطة المحلية لإنجاح مهمتها(الحرر)

\*\* قامت الهيئة العامة للآثار والمتحاف في عام ٢٠٢٣ م ب مجرد وتسجيل جميع القطع الأثرية في متحف كانط وترميم سقفه وطلاء قاعاته وإعادة عرض القطع في القاعات، وتجنّب ابناء المنطقه مع الهيئة بابداع قطع اثريه كانت بحوزتهم وتم إعادة إفتتاحه أمام المواطنين عام ٢٠٢٤ م.(الحرر)



٥- متحف أو مخزن صرواح - مارب: هو مخزن في محيط معبد أو عال صرواح انشئته البعثة الألمانية

\* بعد قيامها بالحفريات في الموقع سنة ٢٠٠٠ م، وذلك لخزن القطع الأثرية فيه.

٦- متحف موقع براقيش - مارب: يقع في موقع براقيش الأثري يعرف في النقوش باسم بيل، كانت

قد أسسته البعثة الإيطالية بعد قيامها بالحفريات في الموقع سنة ١٩٩٢ م، وذلك لخزن

القطع الأثرية فيه، دمره العدوان في سنة ٢٠١٥ م

٧- مخزن موقع الحد - لحج: بني عام ١٩٨٨ م، في منطقة يافع محافظة لحج، ويضم نماذج من

القطع الأثرية التي كشف عنها من خلال الحفريات

٨- متحف قلعة القاهرة - تعز: تأسس مع القيام بحفريات في موقع القلعة من قبل مكتب الآثار

في المحافظة ٢٠٠٧ م، ويضم بعض القطع الأثرية والعملات التي عثر عليها في الموقع

### سادساً : المتاحف التعليمية:

هناك العديد من الدول التي سخرت المتاحف للجوانب العلمية، ويحتوى هذا النوع من المتاحف على عدة قاعات للمعروضات، مثل قاعة عرض للآثار، وأخرى للتراث، وأخرى للعلوم بجميع فروعها ومن هنا ظهرت متاحف الاقسام العلمية، ثم أضيف إليها العديد من المقتنيات، فمتاحف متاحف اقسام الآثار، تم إنشاؤها لتعليم الطلاب ماهية الآثار وانواعها وطريقة دراستها، وتعريف الطلاب بالقطع الأصلية والمستنسخة، وطرق وأساليب العرض وتدريب الطلاب على التمييز بين النتاج المادي لكل حضارة، ومن أهم النماذج الموجودة في اليمن من المتاحف التعليمية<sup>١</sup>، متحف قسم الآثار والسياحة، بجامعة صنعاء، ومتحف قسم الآثار والسياحة بجامعة عدن، ومتحف قسم الآثار جامعة ذمار، ويمكن إستعراضها على الوجه الآتي:

\* تعرض لأضرار من قوات المرتزقة وبعض الجهلة ونُهبت بعض محتوياته. (الحرر)

١- الأستاذ الدكتور المرحوم صالح باصرة رئيس جامعة صنعاء، بدأ مشروع بناء المتحف العلمي في حرم جامعة صنعاء بجانب كلية التجارة، وتم إنجاز جزء من المبنى بالتعاون مع اليونيسكو

١- متحف قسم الآثار والسياحة بجامعة صنعاء: تأسس بعد إفتتاح قسم الآثار في عام ١٩٨٣م، ليكون متحفًا تعليميًّا ويكون من ثلاث قاعات عرض ومر، يضم مجموعة من أهم قطع الآثار القديمة في مقدمتها مجموعة متنوعة من المومياءات وجموعة من القطع الإسلامية، جاءت عن طريق الإقتناء والإهداء والحفريات ومسوحات القسم، أما القاعة الرابعة فتعرض نتائج حفريات قسم الآثار في موقع مقوله الأثري، تم إضافة غرفة لتخزين القطع الأثرية (النود ١٩٨٩م) (ياسين ١٩٩٥م). تجدر الإشارة إلى أن متحف قسم الآثار والسياحة في جامعة صناعة المتحف الوحيدة في اليمن الذي يتم جردة تقريبا كل خمس سنوات

٢- متحف قسم الآثار - جامعة عدن: تزامن تأسيس المتحف مع إفتتاح شعبة الآثار في قسم التاريخ عام ١٩٩٦م، وفي عام ٢٠١٠م تم إعادة افتتاح المتحف في مبني المكتبة المركزية، يتكون المتحف من تسع قاعات، ومخزن ويضم المتحف مجموعة من القطع الأثرية، جاءت عن طريق الإقتناء، والإهداء، ومن التدريبات الميدانية، التي قام بها القسم (باطبع ١٩٩٦م) تم نقل المتحف إلى المكتبة المركزية بمدينة الشعب حاليا (الطيب ٢٠٢٣م).

٣- متحف قسم الآثار - جامعة ذمار: تم أفتتاح المتحف عام ٢٠٠٦م في مبني رئاسة الجامعة، بعد أن كان في مبني كلية التربية سابقاً، وقد تم تجهيز القاعة الكبرى للعرض ولها ملحقات مخزن وعمل ترميم، يضم عدد من القطع الأثرية القديمة، وبعض القطع الإسلامية، ونماذج من أدوات الموروث الشعبي (هزاع: ٢٠٢٣م). (محمد ٢٠٠٧م).

#### سابعاً: متاحف متخصصة:

١- متاحف الجيولوجيا : تم إفتتاح العديد من المتاحف الجيولوجية في المحافظات، وهذا النوع من المتاحف العلمية التخصصية، دورها يقتصر على التعريف بكل ما يتعلق بطبقات الأرض من مواد غير عضوية صخور، معادن، وبقايا المواد العضوية ك أحافير الكائنات الحية مثل الإنسان والحيوان والنبات (البطيلي)، وآخرون ٤:م ٢٠٠٤). وهنا أجدهي ملزما بالتنويه والاشادة بما قامت به هيئة المساحة الجيولوجية والثروات المعدنية، وهو إنما يعكس حقيقة دور هذا النوع من المتاحف، وبما تعرّض فيها من نماذج لأنواع المناجم، والصخور وأدوات العمل في التعدين (الصلوي ٢٠١١م).



- ٢- **المتحف الجيولوجي في مدينة صنعاء** : تأسس في مدينة صنعاء عام ١٩٩٩ من قبل هيئة المساحة الجيولوجية، يتكون من صالح المعادن والصخور، صالح الحياة القديمة، وقاعة النفط، صالح المناجم والتدعين القديم، صالح المعادن ، تم توسيع مساحة العرض لاحقاً
- ٣- **المتحف الجيولوجي في مدينة مارب**: تم تأسيسه سنة ٢٠٠٥م، في مدينة مارب، ويشمل نماذج لأنواع الصخور وعينات من الزيت الخام

#### ثامناً: متاحف المؤسسات :

هذا النوع من المتاحف تنشئها مؤسسات الدولة، وتعرض فيها اهم الاجهزه والوسائل والتقنيات القديمه التي كانت تستخدمنها، بهدف ابراز التطور التقني الذي وصلت اليه ومن اهم هذه المتاحف: متحف البريد متحف الاتصالات ومتحف وزارة الشباب والرياضة، وهي تتحدث عن تاريخ النشاط المهني في المؤسسة.

- ١- **متحف دار المخطوطات**: يقع دار المخطوطات في مدينة صنعاء القديمة، ويضم نماذج من رقوق جلدية التي كتب عليها القرآن الكريم، أو رسمت عليها لوحات فنية، وأيضاً يضم مجموعة من المصاحف والمخطوطات الإسلامية
- ٢- **متحف العملات**: تم إفتتاحه من قبل البنك المركزي ٢٠٠٥م، وخصص لعرض نماذج من العملات التي ضربتها الممالك والدوليات والسلطانات، حتى العصر الحديث

٣- **المركز الوطني للمومياوات** : تم إعادة تأهيل المبني في مدينة الطوبولة بمحافظة الحويث، ٢٠١٢م، وهو يضم مجموعة من المومياوات التي جمعت من العديد من المواقع الأثرية في المحافظة، ولكن لم يكتمل تجهيز المبني بالمستلزمات واللازمه وأهمها فترات العرض، والمكاتب والمعلم

#### تاسعاً متاحف : الهواء الطلق:

هي تلك الموقع الأثرية والمعالم السياحية، التي تضم منشآت معمارية قديمة وإسلامية، ومتاحف مائية متنوعة، ومساكن وعناصر معمارية وأفاريز حجرية مزخرفة، وأسasات لأسوق قديمة وحصون قلاع، ناهيك عن طبيعة الموقع والمنظر الطبيعي، ومظاهر الحياة التقليدية منها مدينة صنعاء القديمة،

وعدن، وشمام كوكبان، وثلا، معبد وعول صرواح، مدينة براقيش، وميناء قنا، منطقة العرج في الحديدة، جزيرة سقطرة، محمية برع

١- **مدينة شمام حضرموت:** امتازت مدينة شمام بأبنيتها العالية التي استخدمت في إنشائها مادتا الطين والبنتين التي تخلطان مع بعضهما بعضا لتكوين اللبن أو المدر كما يستخدم في عملية البناء الخشب، حيث يتكون المبني من حوالي تسع طوابق أو أكثر، يتجاوز إرتفاع الطابق الثلاثة أمتار، ادرجتها منظمة اليونسكو ضمن قائمة التراث العالمي في العام ١٩٨٢م.

٢- **مدينة صنعاء القديمة:** مدينة قديمة لها ذكر في نقوش المسند تطورت في العصور الإسلامية، وهي مسورة ولها عدة ابواب ترتبط بشوارع تصل إلى الأسواق، وتحوي العديد من المنازل ذات الطابع الخاص، بني فيها ثالث مسجد في التاريخ الإسلامي، تتميز بطبعها الخاص الذي، ادرجتها منظمة اليونسكو ضمن قائمة التراث العالمي في العام ١٩٨٦م، تم استهدافها مرات عده من قبل العدوان على اليمن منها استهدف سنة ٢٠١٥م وقد أدانت اليونسكو هذا العدوان

٣- **جزيرة سقطرى:** هي أكبر الجزر اليمنية وتشكل الجزيرة محمية طبيعية مميزة بتكونيتها الجيولوجية والحياة البرية، تتميز بأنواع من النباتات البرية النادرة وما يقارب ٣٠٠ نوع من الحيوانات، ناهيك عن التراث الحضاري اليمني، الذي يمتد من فترات ما قبل التاريخ وحتى الفترة الإسلامية، في عام ١٩٩٩م تم إعلانها بقرار جمهوري محمية طبيعية

## عاشرًا: المتاحف الأهلية

هناك أنواع أخرى من المتاحف منها المتاحف الأهلية للآثار منها متحف مقوله ومتحف مؤسسة نوح، وهناك متاحف شخصية، ومتحف فنانيين الفنانين، كالوثاق والزياء واللوحات، متحف المشهور، ومتحف الدهمشي، بالإضافة إلى المتاحف الخاصة كمتحف السيارات في مدينة سيئون، والبيوت فيها طرق العيش التقليدية، كمتحف البيت العدني بمنطقة التواهي، ومتحف البيت التقليدي في مدينة شمام حضرموت، وغيرها وتشير الإحصائيات إلى تنامي عدد المتاحف بمختلف أنواعها ومتخصصاتها منها:



**١- متحف مقوله:** يقع قرية مقوله على هضبة صخرية على الطريق الشمالي لوادي مقوله، وتبعد عن مقوله حوالي ١٣ كم مدینه صنعاء، (الناشری ٤ م٢٠٠٤: ٥٨). وتنسق هذه المدينة مراكز ومدنًا حضارية منها مدینه صنعاء، من الشمال ومن الشمال الشرقي ومن الجنوب قرية بعض الأثرية حاضرة ذي جرة، والتي تقع عند سفح جبل (كَنْ) (الشرعبي م٢٠٠٢: م٩٩/٩/٢٠٠١). في تاريخ ١٩٩٥م أسس المواطن عبد القادر عبد الله غشام المتحف، بعد أن عثر على قطع أثري في بئر يقع في فناء منزلة، الكائن بالقرب من موقع أثري قديم، وقد كشفت التنقيبات الأثرية لقسم الآثار ١٩٩٧م عن آثار لمعبود سبئي، وتم تأريخ الإستيطان في هذه المدينة بين نهاية الألف الرابع قبل الميلاد ، إلى بداية النصف الثاني من القرن الأول الميلادي (جريدة - السياسية - ٢٠٠٩: م١٣). يتكون المتحف من ثلاث غرف و Mercer ومخزن ويضم من آثاراً قديمة وموروث الشعبي.

**٢- متحف البيت اليمني :** يقع في مدينة التواهي في محافظة عدن، أسسه نجلا شمسان في تاريخ ٣٠ /مايو /٢٠٠٧م، خصص لعرض نماذج من الموروث الشعبي التقليدي لمدينة عدن، والأزياء والخلبي ، وطريقة صناعة البخور العدن (صفحة متحف البيت اليمني).

#### حادي عشر : متاحف شخصية:

هناك العديد من الناس لديهم حب العادات القديمة من وسائل الحياة القديمة، أو ممتلكات الشخصيات التاريخية، والفنانين والعلماء، كالوثائق والأزياء واللوحات والسيارات والبيوت الشخصية والمباني بما فيها من طرق العيش التقليدية ومن أهم النماذج:

**١- متحف مؤسسة نوح يمتلكه عبد الملك السيفي ،** و يضم كمية كبيرة من القطع الأثرية الأصلية، والموروث الشعبي التي اقتناها بطريقة شخصية

**٢- متحف المشهور** في مدينة أحور بمحافظة أبين، وهو مخصص للموروث الشعبي،

**٣- متحف البيت التقليدي** في مدينة ثلا أفتتح في عام ١٩٩٠م

**٤- متحف العمودي للسيارات** في سيناء بمحافظة حضرموت، ويضم مجموعة من السيارات القديمة، التي دخلت الأرضي اليمنية



- ٥- متحف الفنان أبوبكر سالم بالقيقة في مدينة تريم، والفنان المرشدي في مدينة عدن
- ٦- متحف الملكة أروى (سيدة بنت احمد الصليحي) في مدينة جبلة بمحافظة إب، وقد خصص لعرض نماذج من الموروث الشعبي.
- ٧- متحف مؤسسة السعيد بتعز كان يضم مجموعة من العملات الإسلامية والمخطوطات

#### ثاني عشر: متاحف فنية:

ويدخل في نطاقها عرض اللوحات الفنية، بالإضافة إلى أعمال النحت والخزف وغيرها من العناصر الفنية الرفيعة، ومن أشهر المتاحف الفنية

١- بيت الفن في صنعاء القديمة: بيت الفن والذي يقع في وسط المدينة القديمة، في حارة الميدان الأعلى أمام منارة الجلالية، وهو معرض دائم للفنون التشكيلية، تقام فيه معارض لأعمال الفنانين التشكيليين ويستقبل الزوار بشكل يومي

٢- متحف وزارة التربية والتعليم يوثق مراحل التعليم والبنية التحتية وأهم الأسماء في المجال التربوي

٣- متحف بيت راغب باشا في بستان السلطان

#### ثالث عشر: متاحف المراكز الثقافية :

وهذا النوع من المتاحف لا تحتوي على معارضات اثرية اصلية، وإنما نماذج والمهدف من افتتاحها هو التعرف بحضارة البلد التابع له او ممتلكات شخصية تحض مستشرقين عاشوا في اليمن ، ومن هذه المتاحف

١- متحف المركز الثقافي المصري الذي تأسس في مدينة صنعاء ٤٠٠٢ م

٢- متحف رامبو- عدن ٢٠٠٧ م، الرحالة الفرنسي الذي عاش في مدينة عدن



#### رابع عشر: متاحف المساجد:

**١- متحف الجامع الكبير بصنعاء :** في اليمن مساجد يمكن تصنيفها متاحف خاصة تلك المساجد العتيقة كالجامع الكبير في صنعاء، والجامع الكبير في شباب كوكبان، والجامع الكبير في زبيد، والجامع الكبير في صعدة، وجامع اسناf وغيرها، ولا غرابة في ذلك كون اليمن من الدول التي دخلت تحت راية الإسلام باكراً، ثم ان هناك إمتداد للنمط العماري القديم في فجر الدولة الإسلامية، منها مثلاً التخطيط العماري الذي هو امتداد لمنشآت دينية قديمة، والأسقف المعلقة ذات المصندقات الخشبية والزخارف الكتابية والهندسية، ناهيك عن ان تلك المساجد بنيت ببقايا وعناصر معمارية حجرية، جلبت من منشآت قديمة، أحجار البناء، أعمدة وقواعدها، والتيجان، وأحجار مهندمة عليها نقوش مكتوبة بالمسند، ونصوص التأسيس وأعمال التجديدات، وما تم الكشف عنه داخل هذه المساجد من مكتبات للرقوق الجلدية كتب عليها القرآن، والمخطوطات والمصاحف النادرة، وأثاث المساجد مثل كرسى الحديث ولمنبر الخشبي، والمسارج الحجرية، الرخاميمية وادوات حفظ الزيت، وتمثل هذه المساجد مزارات للسياح وطلاب العلم. للتعرف على العديد من المظاهر، التي تحمل دلالات ثقافية ودينية ارتبطت بالمسجد. وبالمقارنة بالمسجد في عالمنا الإسلامي، وبالتحديد في اليمن فإنه يكاد يكون أول متحف للأثار والفنون الإسلامية.<sup>١</sup>

**٢- متحف المدرسة العامرية:** يقع في المدرسة العامرية في مدينة رداع والتي تعود إلى العصر الطاهري، حيث خصص الطابق الأرضي، كمتحف لعرض المواد من مبني المدرسة، وهي عناصر معمارية، وبعض أجزاء من الرخاف، والمشغولات الخشبية، وبعض مقتنيات المدرسة القديمة، وهناك العديد من القطع الأثرية التي تم تجميعها أثناء عملية الترميم للمدرسة، ونماذج من الصور لفرق المشاركة في عملية الترميم.

١- للمزيد من المعلومات راجع كتاب تقارير البعثة الألمانية ترجمة عبد الفتاح البركاوي، والذي صدر عام ١٩٨٥م. حول مسجد تور



### خامس عشر: المتحف المدرسي:

ومن المتاحف التي تأسست في نهاية عقد السبعينيات متاحف مدرستي الفلاح في قرية الغلبية (الأعبوس) ومدرسة الحرية بني على (الأعبوس) في محافظة تعز، الذين تم دمجهما في متحف واحد في تسعينيات القرن العشرين<sup>١</sup>، وحسب بعض الباحثين ان اساس التجربة جاء من مدينة عدن، حيث يعد موقع المدرسة البيئة المناسبة للقيام بجمع التراث والتوعية بأهميته، ويمكن ان تسهم في تنمية حب التراث عند الاجيال الناشئة، ومن اهم نماذج المتحف المدرسي متحف مدرسة الحرية بني على والذي تأسس عام ١٩٨٠م، في منطقة الأعبوس، ومن خلال زيارة المتحف، فإنه يضم قطع اثرية عثر عليها في مقبرة، وت تكون من سيف ومسرجة برونزية لها مقبض ينتهي بتمثال نصفي لوعل، وأناء زجاجي، ويضم المتحف نماذج من ادوات من الموروث الشعبي في المنطقة.

### سادس عشر: متحف القرية:

هو متحف يقع في منطقة الأغابرة حيفان، هو مسكن المرحوم هائل سعيد أنعم، الذي أعاد تأهيله كبيت قرية، تم الإحتفاظ بجميع مكوناته في أماكنها وهو يعكس أسلوب العيش في الريف، ويمثل نموذج لتشجيع أبناء الوطن على الاهتمام بالتراث الشعبي وأسلوب الحياة التقليدية، قبل دخول الوسائل والأدوات الحديثة، وهي تجربة تستحق الإشادة والأهتمام، في ظل التقنيات وأوسائل الحداثة التي تساعد على طمس الهوية، والثقافة وهي تجربة يمكن لها أن تسهم في غرس مفهوم التوعية بأهمية التراث الحضاري، والحياة التقليدية لأجيالنا منذ الصغر (الفيس بوك ٢٠٢٣م).

### العمل المتحفي وتصنيف المتاحف اليمنية

من خلال أستعراضنا للمتاحف اليمنية تبين أن هناك تنوعاً كبيراً لمباني المتاحف، وكثافة للمجموعات المتحفية من المقتنيات الآثرية، والموروث الشعبي، والأعمال الفنية والوثائق، وهو ما يعكس

---

١- حالياً المتحف يقع في مدرسة بني على، نتيجة لإعادة إعمار مدرسة الفلاح ومن حينها أصبح متحف واحد

قدرة وعظمة الإنسان اليمني القديم، وتحكي قصة وعراقة التاريخ اليمني العظيم، وتبيّن أن تلك المتاحف في كثير من الحالات متاحف عامة كونها تؤوي مجمل مصادر التراث، وعلى الرغم من العديد من الجهدات التي تبذل لجعل تلك المتاحف تدخل ضمن التصنيف العالمي للمتاحف، لكن في الحقيقة هناك تحديات كبيرة جداً تشكّل عائقاً منها حالة المتاحف المعمارية، وطبيعة المجموعات المتحفية، والإدارة والإمكانيات الالزامية، وغير ذلك، كما أنها بحاجة ماسة إلى الإهتمام بتحسين البيئة المتحفية، وجوانب أخرى منها:

### أولاً: نشر الوعي الآثري بأهمية المتاحف

تعد المتاحف ماعون الآثار والموروث الثقافي، وتقوم بوظيفة هامة في التعريف بها وإبرازه للمجتمع والعالم، ناهيك عن الوظيفة الأساسية للمتحف وهي الحفاظ على التراث الحضاري للبلاد، فلابد من الترويج لها كمؤسسات تربوية ثقافية ترفيهية، وتأسيس جمعيات أصدقاء للمتاحف، كما يتوجب على القائمين على المتاحف التوعية بأهمية المتاحف وضرورة الإهتمام بها وحمايتها. ويجب أن تتاح فرصة الكادر الأكاديمي وطلاب المدارس والمعاهد والجامعات والمواطنين، لزيارة المتاحف اليمنية لمعرفة محتواها،

### ثانياً: تزويد المتاحف بمعامل ترميم مجهزة

قيام أمناء المتاحف بالطلبية بتزويدها بمعامل ترميم، لما لها من أهمية في الحفاظ على المقتنيات الآثرية واللوحات الفنية والمهدايا التذكارية حال وصولها إلى المتاحف، ولمتابعة الدورية للمقتنيات المعروضة في القاعات، وتلك التي في المخازن، وإستيعاب خرجي أقسام الآثار وتأهيلهم كمرممين، والحرص على توفير مواد التعقيم والصيانة والأجهزة الالزامة للعمل



### ثالثاً: توفير الكادر الوظيفي المتخصص

من الأخصائيين والفنين من خريجي الآثار والسياحة والصيانة والترميم، والعمل على أن تتحمّل الفرصة في التأهيل والتدريب، وتتوفر البيئة المناسبة للعمل.

### رابعاً: تحسين البيئة المتحفية

تحتاج المتاحف خاصة تلك التي تحتل مباني تراثية، إلى إعادة تأهيل وترميم وربما إعادة تحضير هندسي، لتناسب الدور المنشود لها لاسيما وأغلبها قصور تراثية مهددة بالسقوط، ولا تناسب إستيعاب الجامع السياحية، أو ثقل القطع الآثرية، كونها لا تناسب وسائل العرض المتحفي، وحركة الجامع السياحية

### خامساً: تأمين المتاحف وحمايتها

نتيجة للحالة العمارة السيئة التي وصلت لها تلك المباني، وعدم توفر وسائل الحماية الذاتية فيها، وغياب التجهيزات والوسائل الخاصة بالحماية الإلكترونية، مع قصور في الدور البشري نتيجة لعدم توفر الموارد المالية، فإن المتاحف تعرضت للعديد من هجمات اللصوص وأعداء التراث وتخابر الآثار، مما أدى إلى ضياع بعض مقتنيات المتاحف وسرقتها، وقد نشرت إحصائية في دراسات سابقة، هي بمثابة ناقوس خطر للوقوف على مراجعة تأمين وحماية المتاحف.

### سادساً: التوسيع في بناء المتاحف حسب التخصص

على السلطة الآثرية تبني إستراتيجية للاستثمار السياحي للمتاحف، كونها مؤسسات يمكن أن تمثل مناطق جذب سياحي، الأمر الذي سيؤدي إلى زيادة موارد الدولة وتوفير فرص عمل جديدة، والتعريف بشكل أكبر بتاريخ وحضارة البلاد، ويمكن للمتحف أن تقوم بمشاريع علمية في الكشف عن التاريخ القديم وصيانته.



## الخاتمة

أظهرت الدراسة أن المتاحف اليمنية ضمن واقعها الحالي، وأنواعها، والتي تنتشر في العاصمة والمحافظات (الأقاليم)، والقرى، فإنها تقع ضمن دائرة التصنيف المعتمد عالمياً سوى كان ذلك كونها متاحف وطنية العامة وهي عادة تكون للأثار والفنون والموروث الشعبي، وتشير الإحصائيات إلى تنامي عدد المتاحف التي تم افتتاحها في بلادنا، بمختلف أنواعها وتخصصاتها، أو تلك التي هي تحت التأسيس منها متحف الحديدة، ومتحف الحامي، لناهيك عن أن العمل المتحفي في اليمن ما زال يحتاج إلى جهود كبيرة وإمكانيات تقنية وبشرية، ودعم وتدخل مؤسسات العمل المتحفي العالمية، كونها إلى الآن لم تقدم أي دعم أو إسهام حقيقي لتحسين البيئة المتحفية والمتاحف وحماية التراث الثقافي في اليمن ، عدا الحديث هنا وهناك أو إعداد قوائم لتراث مهدد بالخطر، رغم الجهد الذي بذلت لمساعدة العديد من متاحف الدول النامية والعمل على جعلها مؤسسات ثقافية ناجحة.

**جدول إحصائي أولي للمتحف اليمنية (عام)**

م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
١	متحف عدن	عام	صهاريج الطويلة	١٩٣٠ م	الإنجليز
٢	متحف المكلا للآثار والعادات	عام	قصر السلطان	١٩٦٤ م	إدارة الآثار
٣	متحف عدن للعادات والتقاليد	تراث شعبي	= =	١٩٦٦ م	= =
٤	متحف الآثار التواهي	لأثار	حدائق جوب	١٩٦٧-١٩٦٩ م	= =
٥	متحف بيحان	آثار قديمة	بيحان	١٩٧٢-١٩٦٩ م	= =
٦	المتحف الوطني صنعاء	عام	دار السعادة	١٩٧٠ م	هيئة الآثار
٧	متحف ظفار	=	ظفار	١٩٧٢ م	= =
٨	متحف الحبيلين	عام	الحبيلين	١٩٧٨ م	إدارة الآثار



م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٩	متاحف زنجبار	=	زنجبار أبين	١٩٨١ م	= =
١٠	متاحف الصالع	=	الصالع	١٩٨٢ م	= =
١٢	متاحف سينيون	=	قصر السلطان	١٩٨٣ م	= =
١٣	متاحف عتق	=	عقب شبوه	١٩٨٤ م	= =
١٤	متاحف الحوطة	=	الحوطة لحج	١٩٨٤ م	= =
١٥	متاحف الغيظة	=	الغيظة المهرة	١٩٨٧ م	= =
١٦	متاحف عدن لوطي	=	كريتر	١٩٨٧ م	= =
١٧	متاحف صالة	=	تعز	١٩٦٧	هيئة الآثار
١٨	متاحف العرضي	=	موروث	١٩٦٧	= =
١٩	متاحف صعدة	عام	صعدة	؟	
٢٠	متاحف الحامي	عام	الحامي	١٩٩٠	إدارة الآثار
٢١	متاحف بيرون	عام	الحداء	١٩٩٠ م	هيئة الآثار
٢٢	متاحف التراث الشعبي صنعاء	موروث	دار الشكر	١٩٩١ م	= =
٢٣	متاحف الموروث الشعبي عدن	موروث	= =	١٩٩٢ م	= =
٢٤	متاحف قلعة زبيد	عام	زيد	١٩٩٥ م	= =
٢٥	متاحف ذمار	=	ذمار	٢٠٠٥	= =
٢٦	متاحف مأرب	=	مأرب	٢٠٠٥	= =
٢٧	متاحف العود	إقليمي	جبل العود أب	١٩٩٩ م	= =
٢٨	متاحف العامرية	توثيقية	رداع	٢٠٠٥ م	= =
٢٩	متاحف اب	عام	اب	٢٠٠٥ م	= =
٣٠	متاحف وزارة التربية والتعليم	خاص	صنعاء	٢٠١٠ م	
٣١	متاحف وزارة الشباب	خاص	صنعاء	؟	

م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٣٢	متاحف العامرة		رداع	٢٠٠٦ م	
٣٣	متاحف العود	موقع	العود - إب	١٩٩٩	
٣٤	متاحف قسم الآثار جامعة صنعاء	تعليمي	صنعاء	١٩٨٣ م	
٣٥	متاحف قسم الآثار جامعة عدن	=	عدن	١٩٩٦ م	
٣٦	متاحف قسم الآثار جامعة ذمار	=	ذمار	٢٠٠٦ م	
٣٧	متاحف كلية العلوم جامعة صنعاء	=	صنعاء	؟	
٣٨	مخزن صرواح	٢٠٠٠ م	صردح	٢٠٠٥	
٣٩	متاحف تمنع	إقليمي	تمنع	قيد الإنشاء	
٤٠	مخزن براقيش	اثار	براقيش	١٩٩٢ م	
٤١	المتحف الجيولوجي	مواد جيولوجية	صنعاء	١٩٩٠ م	
٤٢	المتحف الجيولوجي	-	مارب	؟	
٤٣	المتحف الجيولوجي	-	عدن	؟	
٤٤	المتحف الجيولوجي	-	تعز	؟	
٤٥	المتحف الجيولوجي	-	ذمار	؟	
٤٦	مخزن الحد	آثار	يافع	؟	
٤٧	متاحف ثلا	موروث	عمران	١٩٩٠ م	
٤٨	البيت التقليدي بشباب	موروث	حضرموت	٢٠٠١ م	
٤٩	متاحف عنس	آثار	ذمار	؟	
٥٠	متاحف المرشدية	مواد فنية	عدن	؟	
٥١	متاحف عبد القادر (مقلدة)	آثار وموروث	سنحان	؟	



م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٥٢	متاحف قصر عشه تريم	؟	تريم	؟	
٥٣	متاحف البريد	أجهزة معدات	صنعاء	؟	
٥٤	متاحف دار الرئاسة		صنعاء	؟	
٥٥	متاحف الاتصالات	جهازة ومعدات	صنعاء	؟	
٥٦	متاحف العملات البنك المركزي	عملات	صنعاء	٢٠٠٥	
٥٧	متاحف البحري المعهد السمكي	مخلفات بحرية	عدن	؟	
٥٨	مخزن صبر	آثار	لحج	١٩٩٩ م	
٥٩	متاحف العود	آثار	إب	١٩٩٩ م	
٦٠	متاحف الطويلة	عام	المحويت	قيد الإنشاء	
٦١	متاحف كانط	عام	عمران	٢٠٠٨	= =
٦٢	متاحف حاز	عام	حاز	قيد الإنشاء	= =
٦٣	متاحف الكورنيش الحديدية	عام	الحديدة	؟	= =
٦٤	متاحف المخطوطات	وزارة الأوقاف	صنعاء	؟	
٦٥	متاحف الجيولوجيا	جامعة صنعاء	صنعاء	٢٠٠٥	لم يكتمل بناءه
	جامعة صنعاء	اليونسكو			
٦٧	متاحف الطفل	٢٠١٢ م	صنعاء	قيد الإنشاء	
٦٨	بيت الفن	مواد فنية	صنعاء	؟	
٦٩	متاحف البيت الصناعي	هيئة المدن التارخية	صنعاء	؟	

م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٧٠	المتحف المدرسي	اثار وموروث	تعز	١٩٨٥	
٧١	متاحف القرية	موروث	تعز	؟	
٧٢	متاحف الفنان أبوياكل سالم	مواد فنية	تریم	؟	
٧٣	متاحف محمد القدسى للنحت	منحوتات	تعز	؟	
٧٤	متاحف العمودي	للسيارات	سيئون	٢٠٠٣ م	
٧٥	متاحف مؤسسة نوح	عام	صنعاء	؟	
٧٦	متاحف المشهور		أبين	؟	
٧٧	متاحف مؤسسة السعيد تعز	خطوطات	تعز	؟	
٧٨	متاحف الملكة أروى	إب		؟	
٧٩	المتحف الحربي صنعاء	عام	صنعاء	١٩٨٤ م	
٨٠	المتحف الحربي عدن	عام	عدن	١٩٧١ م	
٨١	متاحف الضالع	=	الضالع	١٩٨٢ م	
٨٢	متاحف الحبيلين	عام	الحبيلين	١٩٧٨ م	

إعداد الباحث

## كلمة شكر وعرفان

يقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى جميع مدراء مكاتب الآثار والمتحف في جميع محافظات الجمهورية، على تعاونهم الرائع من أجل إنجاز هذه الدراسة والتي ستتبعها دراسة أخرى متخصصة في مجال المتاحف اليمنية، وهي في الأساس تختتم في تسليط الضوء على المتاحف والعمل المتحفي في اليمن فلهم مني كل الشكر والتقدير

## Abstract

The research deals with study museums in Yemen, their nature and types, and knowing their general classification and whether it is compatible with, the classification developed by specialists in museology and the International Council of Museums, and how this international classification can be applied and benefited, from in developing museum work in Yemen, and does this require taking measures? Practical steps were followed in Yemeni museum work.

Some may see that Yemen's museums are nothing more than historical buildings, and warehouses for preserving antiquities and heritage, their halls crowded with exhibits, and their warehouses suffering from the accumulation of collectibles, or those open museums such as cities, archaeological sites that have been rehabilitated, or natural features, in view of the international museums that they have become today. Cultural and research centers, and educational schools, but rather a necessity for life and development, and the matter is not limited to antiquities museums, heritage museums, or military museums, but rather to those museums that are managed by specialized departments, such as ancient universities and institutions that have a prior vision of the general goals of museums.

## Key words

Yamani Museum, historical buildings, types, natural ,international classification

## قائمة المصادر والمراجع

- باطاطس، أحمد: المتاحف اليمنية. الموسوعة اليمنية، المجلد الأول، مؤسسة العفيف، ط١، ٢٣-٢٦ ص ١٩٩٢
- : "العمل آثار في عدن منذ الاستقلال حتى قيام الوحدة"، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد (٦)، دار جامعة عدن، ٢٠٠٠ م.ص ١٤١ - ص ١٥٤ .
- باكروموم، رياض: متحف المكان، ٢٠٢٣ م
- البطيلي، بشير، قاسم، محمد، البراق، فهد: دليلك في المتحف الجيولوجي، هيئة المساحة الجيولوجية، صنعاء، ٢٠٠٤ م.
- جحزر، محمد: مقابلة في معمل ترميم وصيانة الأثار، بالمتحف الحربي، أغسطس ٢٠٠٧ م.
- الجنداوي، عبد العزيز: "نبذه عن المتحف ومحوياته" ، مجلة المتحف اليمني، اليمني، العدد(صفر)، مؤسسة يمن أوبرفر للطباعة والنشر، صنعاء، ٢٠٠٧ ، ص ٦-٩ .
- حسين، حسن: علوم المتاحف، ورقة مقدمة لورشة عمل متحف المرأة السودانية. جامعة الأحفاد الخرطوم، ١٩٩٧ م.
- الدباغ، تقى. رشيد، فوزي: علم المتاحف، بغداد، ١٩٧٩ م.
- الزبيدي، خيران: مدير عام مكتب الأثار والمتاحف في محافظة شبوة، ٢٠٢٣ م
- السقاف، عبد الرحمن: "متحف سينيون" ، مجلة المسند، العدد الاول، ٢٠٠١ م، ص ٥٤-٥٦
- الشرعي ، عبدالغنى علي سعيد : (فخار مقوله ) ، مجلة الاكيليل ، العدد ٢٧ ، ص ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ م ٢٠٠٢ .
- شميث، يورجن: تقاريربعثة الألمانية ترجمة عبد الفتاح البركاوي، والذي صدر عام ١٩٨٥ م حول مسجد تمور
- الصلوى، سمية: نشأة المتحف الجيولوجي اليمني، ٢٠١١ م.
- الطيب، ماجد: مدير متحف قسم الآثر عدن، مقابلة، ٢٠٢٣ م

- العامري، معمر: مقتراحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية، مجلة المتاحف ، عدد رقم (٣)، ٢٠٠٩ م. ص ٤٣-٤٥
- العنسي، خالد: الدليل السياحي لمحافظة إب، ٢٠٠٧ م.
- العيدروس، حسين: الدور الأمثل للمتحف، الموسوعة العربية بدون العيدروس، حسين: جريدة – السياسية- ٢٠٠٩ م
- عيديد، حسن: تقرير عن المشاريع المنفذة لفرع الهيئة العامة للمدن التاريخية- في محافظة حضرموت رقم (١٢)، ١٩٩٨ م، ص ١-٤.
- فرج، عبد اللطيف: نحو بيئة متحفية آمنة من الأخطار، تطبيقاً على المتحف الوطني ومتحف الآثار بجامعة الملك سعود باليافاضن، مجلة إتحاد الآثاريين العرب، عدده ١.
- الكباري، عزيز: متحف أكانت، مقابلة شخصية، ٢٠٢٤ م.
- متحف قرية الأغابة، الفيس بوك، ٢٠٢٣ م
- المتحف الحربي عدن: موقع الفيس بوك، ٢٠٢٣ م
- المجلس الدولي للمتاحف: مؤتمر المتحف، الأردن، ١٩٩٤ م.
- -----: الأيكوم باريس والأخلاقيات لآداب المهنية بالمتاحف، ٢٠٠٦ م
- محمد، عبد الحكيم شايف: المتاحف اليمنية الواقع والتطور، مجلة المتحف اليمني، عدده الأول، ٢٠٠٧ م
- -----: المجهود المبذولة لصيانة وترميم الآثار والتراث الثقافي، بحث مقدم إلى الدورة التدريبية حول صيانة القطع الأثرية عمان ٢٠٠٧ م، غ.م.
- -----: متحف اليمنية بين النشأة والتطور، مجلة المتحف
- -----: المتاحف والمدرسة، ورقة مقدمة إلى ورشة عمل وطنية حول المتحف والمدرسة، صنعاء: ١٨-١٥ مايو ٢٠١٣ م.

- مختار، حيدر: **كيفية التخطيط لمتحف جديد**، ورقة مقدمة لورشة عمل متحف المرأة السودانية. جامعة الأحفاد الخرطوم، م ١٩٩٧.
- المصلع، منصور: مقابلة شخصية، بديوان الهيئة في صنعاء، أغسطس ٢٠٠٧ م.
- مقوله، عبدالحالف : (منازل مقوله متحاف شخصية)، جريدة السياسية ، العدد (٢٠٥٨٤) ملف ١٣ ، ٢٠٠٩ م.
- مكدر، فهمي منصور: "معلم الترميم والصيانة بالمتاحف الوطنية" المتحف الوطني، العدد صفر، يمن أوبزرفر للصحافة والنشر، م ٢٠٠٧. ص ١٢ - ص ١٣ .
- مكدر، فهمي منصور. الدالي، حنان: مقابلة شخصية بالمتاحف الوطنية، صنعاء، أغسطس ٢٠٠٧ م.
- الموسوعة العربية بدون الناشري ، علي محمد: ذي جرة، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٤، م ٢٠٠٤ ، ص ٥٣ ، ٥٨ .
- نور الدين، عبد الحليم: مقدمة في الآثار اليمنية، منشورات جامعة صنعاء، ١٩٨٥ م.
- النود، محمد: متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء رؤية لحتوياته أهميته العلمية في الدراسات الأخرى، بحث مقدم لندوة الآثار اليمنية أهميتها وسبل حمايتها، الهيئة العامة للآثار ودور الكتب، صنعاء، م ١٩٨٩.
- هزاع، خلدون: قسم الآثار جامعة ذمار، مقابلة، م ٢٠٢٣
- الهيئة العامة للآثار والمتاحف: "مشروع الخطة الشاملة لمشروع تطوير المتحف الوطني صنعاء
- المادة (١٠)، الجريدة الرسمية، العدد ٢٠، الجزء الرابع، ٣١ أكتوبر ١٩٩٤ م.
- وزارة السياحة، موقع الفيس بوك، م ٢٠٢٣
- -----: قانون الاثارلسنة ١٩٩٤ م، الباب الثالث،

- ياسين غسان: نبذة مختصرة شاملة عن متحف قسم الآثار، قسم الآثار، ١٩٩٥م،

.م.غ.

- [/http://www.unesco.org/new/ar/cairo/culture/tangible-cultural-heritage](http://www.unesco.org/new/ar/cairo/culture/tangible-cultural-heritage)

- ar.m. Wikipedia. Org //http



المتحف الوطني - صنعاء ( دار السعاده )



متحف الحوطة-لحج



متحف كانط - عمران



متاحف الجيولوجيا - صنعاء



متاحف المشهور - أبين



متاحف المدرسة العاميرية - رداع



ديكار



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٤٠٢٤-٥١٤٤٥

raydan@goam.gov.ye