



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الثالث عشر - ذو الحجة ١٤٤٥ هـ / يونيو ٢٠٢٤ م



كِتَابُ الْمُلُوكِ

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد الثالث عشر - ذو الحجة ١٤٤٥هـ / يونيو ٢٠٢٤م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيثال

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. محمد سعد القحطاني

أ.د. منير عبدالجليل العريقي

أ.م.د. فيصل محمد البارد

صورة الغلاف الأمامية للملك ذمار علي يهبر وابنه ثاران

صورة الغلاف الخلفية لكتاب قواعد لغة النقوش للدكتور إبراهيم محمد الصلوي



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى روح شهدائنا في غزة...

إلى أهلنا الثابتين في غزة...

((ألا إن نصر الله قريب))

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد ٥

عُباد بن علي الهيال

كتاب الملوك ٦

نقوش ٩

محمد بن علي الحاج

نقشٌ من عهد الملك السبئي يدع إيل بيّن بن يتع أمر ١٠

فيصل محمد إسماعيل البارد

نقشان من عهد الملك السبئي وتار يهأمن بن إيل شرح يحضب الأول ٤٦

محمد أحمد عبدالله ثابت

نقوش من عهد الملك السبئي سعد شمس وابنه مرثد ١٠٠

عبدالله حسين العزي الدّيف

نقوش من عهد الملك السبئي وهب إيل يحوز وابنيه كرب إل وتر يهنعم، وأنار يهأمن ١٤٦

يحيى عبدالله داديه

نقشان من عهد الملك السبئي رب شمس نمران

والآخر من عهد الملك الريداني الحميري ذمار علي يهير ١٨٣

محمد علي القيلي

نقش من عهد الملكين السبئيين علهان خفان وابنه شعرم أوتر ٢١٩

علي محمد الناشري

نقوش من عهد الملك السبئي لحي عثت يرخم ٢٥٣

علي ناصر صَوَّال

نقوش من عهود الملوك الريدانيين الحميريين ياسر يُهْنَعَم وابنيه ثاران أيفع و ذراً أمر أئمن

وكرب إيل وتر يُهْنَعَم

وثاران يُهْنَعَم وابنه ملكي كرب يُأْمَن..... ٢٩٤

٣٣٩

دراسات

إبراهيم محمد الصلوي

الأنباط وعلاقتهم التجارية مع اليمن في القرن الأول (ق.م) والقرن الأول الميلادي..... ٣٤٠

عبدالحكيم شايف محمد

أنواع المتاحف في اليمن وعلاقتها بمعايير تصنيف المجلس الدولي للمتاحف (الأيكوم) ٣٧٣

دراسات

أنواع المتاحف في اليمن وعلاقتها بمعايير تصنيف المجلس الدولي للمتاحف (الأيكوم)

عبد الحكيم شايف محمد*

ملخص: يتناول البحث دراسة للمتاحف في اليمن طبيعتها وأنواعها، ومعرفة التصنيف العام لها وما إذا كان متوافقاً مع التصنيف الذي وضعه المتخصصون في علم المتاحف، والمجلس الدولي للمتاحف (ICOM)، وكيف يمكن تطبيق ذلك التصنيف العالمي والإستفادة منه في تطوير العمل المتحفى في اليمن، وهل يستلزم ذلك القيام بإجراءات وخطوات عملية يلزم إتباعها في العمل المتحفى اليمني. قد يرى البعض أن متاحف اليمن ما هي إلا مجرد مباني تاريخية ومخازن لحفظ الآثار والتراث، تزدهم قاعاتها بالمعروضات، وتعاني مخازنها من تراكم المقتنيات، بالنظر إلى المتاحف العالمية التي أصبحت اليوم مراكز ثقافية وبحثية، ومدارس تربوية بل من ضروريات الحياة والتنمية، ولا يقتصر الأمر على متاحف الآثار أو متاحف الموروث، أو المتاحف العسكرية، بل تلك المتاحف التي تديرها إدارات متخصصة، كالجوامع العريقة والمؤسسات التي لديها رؤيه مسبقه للأهداف العامة للمتاحف.

الكلمات المفتاحية: متاحف اليمن، مباني تاريخية، أنواعها، بيئتها، التصنيف الدولي

مقدمة : عرفت اليمن بأنها من دول العالم ذات الإرث الحضاري على مدار التاريخ، فهي البلد الذي ظل يتباهى بكونه متحفاً ثقافياً مفتوحاً، بسبب انتشار شواهد موروثه الثقافي والحضاري، ومظهره الطبيعي، فهي اليمن (السعيد) بنظر العديد من الجغرافيين والمؤرخين، حباه الله بتكوين جيولوجي وبيئة خلابة، وهي بحد ذاتها شكلت متحفاً، ناهيك عن ان هذه البيئة كانت مسرحاً لنشاط بشري، جاء متناغماً يعكس خصوصية الموقع الفريد، ويجسد صور الابداع والعبقرية، ولعلنا إطلعنا على نتائج الدراسات الاثرية، والأنثروبولوجية، والاثنوجرافية، والجيولوجية، التي جاءت مؤيدة لذلك من خلال

* استاذ الآثار والأنثروبولوجيا رئيس قسم الآثار والسياحة

الشواهد والمعطيات المادية والفكرية، ولعل ما ظهر في بعض متاحف العالم خير دليل يؤيد ما ذهبنا إليه.

قبل أن نبدأ الحديث عن أنواع متاحف اليمن وتصنيفها، يتبادر إلى ذهننا سؤال مهم: ما طبيعة المتاحف اليمنية؟، كم يبلغ عدد المتاحف في اليمن؟، وهل تخضع للتصنيف العالمي؟.

تشير آخر إحصائية لدى الباحث إلى تجاوز عددها الخمسين متحفاً، تنتشر بين عواصم المحافظات والمواقع الأثرية، والقرى. وبالنظر إلى تاريخ نشأة المتاحف في اليمن والهدف الذي انشئت من أجله وما تضمه من مقتنيات، وجدنا أن تلك المتاحف التي تعرف بالوطنية أو العامة هي في الحقيقة تكون للأثار والفنون والموروث الشعبي والمتاحف الحربية والمتاحف الجيولوجية، والمتاحف التعليمية والمتاحف الخاصة وغيرها، كما أن جغرافيا المتاحف تتوزع في عواصم محافظات ومديريات محده، وتعرف بالمتاحف الإقليمية، وبحسب المستفيدين منها (مختار ٢٠٠٠م: ٢). وغالبا هذه المتاحف تكون تابعة للدولة وتديرها مؤسسات حكومية، كمتاحف المؤسسات منها البريد والإتصالات، والشباب والرياضة، والتربية والتعليم، وهناك المتاحف التعليمية*، ومتاحف الأحياء البحرية، وهناك أنواع أخرى من المتاحف كالمتاحف الأهلية، ومتاحف المساجد، بالإضافة إلى المتاحف الخاصة كمتحف السيارات في مدينة سيئون، ومتحف البيت العدني بمنطقة التواهي، ومتحف البيت التقليدي في مدينة شبام حضرموت، ومتاحف شخصيات، ومتحف الطفل، متحف المراكز الثقافية، بمختلف أنواعها وتخصصاتها وتشير الاحصائيات، الى تنامي عدد المتاحف التي تم افتتاحها في بلادنا، وهناك متاحف أخرى يمكن أن تكون ضمن أنواع المتاحف. وسوف نحاول الحديث وبشكل مختصر عن كل نوع، من الاستعانة بنماذج نمتلك عنها معلومات ووثائق منشورة، ولكي نحدد طبيعة التصنيف العام لمتاحف اليمن، تم الرجوع لنماذج من المقترحات الخاصة بالتصنيف الذي اوردها بعض الباحثين منها ما ورد في كتاب الباحثين، و(Pain، Ambrose) والموسوم بـ(أساسيات المتاحف Museums Basics)

* كان المرحوم صالح باصرة رئيس جامعة صنعاء، بدأ مشروع بناء المتحف العلمي في حرم جامعة صنعاء بجانب كلية التجارة، وتم إنجاز جزء من المبنى بالتعاون مع اليونسكو

، فقد صنفا المتاحف تحت خمسة أصناف، وهي معظم المتاحف المعتمدة والمتعارف عليها، حسب ميثاق المجلس الدولي للمتاحف -أيكوم باريس وأخلاقيات آداب المهنة بالمتاحف، ٢٠٠٦م وهي كالتالي:

١. وفقاً للمجموعات المتحفية: مثل المتاحف العامة، ومتاحف الآثار، ومتاحف الفنون، ومتاحف التاريخ، والمتاحف الإثنوجرافية، ومتاحف العلوم والتكنولوجيا، والمتاحف الجيولوجية، والمتاحف العسكرية.
٢. وفقاً للمؤسسات التي تدير هذه المتاحف: مثل المتاحف الحكومية، ومتاحف المؤسسات والمتاحف الجامعية، والمتاحف الخاصة.
٣. وفقاً للمنطقة الجغرافية التي تخدمها هذه المتاحف: مثل متاحف الإقليمية، ومتاحف المحافظات، ومتاحف المواقع.
٤. وفقاً لنوع الزوار: مثل المتاحف العامة، والمتاحف التعليمية، والمتاحف المتخصصة،
٥. وفقاً لطريقة عرض المجموعات المتحفية: مثل المتاحف الأثرية والمتاحف التقليدية والمتاحف المفتوحة، والمتاحف التفاعلية (Paine٢٠٠٦:٧، Ambrose)، متاحف الموروث الشعبي، وهو فس التصنيف الذي يقترحه (مختار ٢٠٠٠م:٢).



تصنيف المتاحف وفق المعايير القياسية المصدر فرج

أولاً: المتاحف العامة: تكاد تكون هذه هي سمة المتاحف والتي ربما تتعارض مع التصنيف النوعي، فالمتاحف العامة هي تلك المتاحف الموجودة : في عموم المناطق الجغرافية لما تعرف في بلاد اليمن بالمحافظات، وهي تلك المتاحف التي تشمل الآثار بمختلف أنواعها والوثائق التاريخية، واللوحات الفنية ، وأنواع التراث الشعبي (الموسوعة العربية بدون: ٢١٥). وربما كان سبب اختيارها متاحف عامة عدم توفر الإمكانيات والموارد المالية التي تمكن المؤسسات التابعة لها من توفير مبانٍ وموارد مالية، وكادر وظيفي في جميع مناطق اليمن، وسوف نحاول إستعراضها حسب تاريخ التأسيس، مع العلم أن تاريخ افتتاح اقدمها يعود إلى منتصف العقد الثالث من القرن العشرين ومن أهم النماذج:

١- **المتحف الوطني في مدينة عدن:** أفتتح في عام ١٩٨٠م في مبنى قصر البراق، وهو قصر السلطان فضل بن علي العبدلي يعود تاريخ بنائه إلى عام ١٩١٨م، مكون من طبقتين خصص الطابق الأرضي لقاعات المتحف وهي ثلاث قاعات عرض ، قاعة الآثار السبئية، والقاعة الكبرى، وقاعة الآثار الإسلامية، ويضم الممران الجانبيات الغربي والشرقي عدد من الآثار القديمة والإسلامية وصور لمعالم تاريخية، جُمعت مقتنيات المتحف من مجموعة كيكبي منشرجي، ونتائج المسوحات والتنقيبات التي كان يقوم بها المركز اليمني للأبحاث الثقافية^٢ والبعثات الأجنبية في جنوب اليمن، وقطع أثرية هدايا من المواطنين، في عام ١٩٨٠م.

٢- **متحف بيحان:** يقع في مدينة بيحان بمحافظة شبوة تأسس عام ١٩٥٩م ويعتبر ثاني متحفٍ تم تأسيسه، وقد أفتتح رسمياً عام ١٩٧٢م، خصص لعرض مجموعة من القطع الاثرية التي عثرت عليها بعثة ويندل فيلبس ٥١-١٩٥٢م أثناء تنقيباتها في مواقع وادي مدينة تمنع، ومقبرة حيد بن عقيل، وهجر بن حميد، وفي الفترة الحالية حظي هذا المتحف بإهتمام مكتب الآثار بالمحافظة إذ تم القيام بإعادة ترميم المبنى، وصيانته وربما تعديل في التخطيط المعماري لمبنى

١- تجدر الإشارة إلى أن الإسهام الشعبي في نشأة المتاحف في اليمن كان كبيراً، بل ويتزامن مع بداية إفتتاح المتاحف ويكاد يكون مع تأسيس جميع المتاحف

٢- المسمى القديم للهيئة العامة الآثار والمتاحف الحالية في جنوب اليمن قبل الوحدة ١٩٩٠م



المتحف، بحيث ظهر بحلة جديدة سوف تكتمل محل التأثيث وأسلوب العرض (الزيدي
:٢٠٢٣م)

٣- **متحف المكلا:** يقع في مدينة المكلا محافظة حضرموت، تأسس خلال فترة حكم السلطة القيعية عام ١٩٦٤م، عرضت فيه آثار المرحوم بافقيه من رحلاته في جنوب اليمن، وبعد قيام ثورة ١٤ أكتوبر ١٩٦٧م نقل الى قصر القيعي، قسم الى أقسام عدة: عصور ما قبل التاريخ، فترة مملكة حضرموت، ومقتنيات السلاطين، أضيفت له قاعتان خصصتا للعادات والتقاليد الحضرمية، لقد توفرت عوامل الإهتمام والتطوير لهذا المتحف حيث جرى ترميم وإعادة تأهيله بشكل ممتاز، وتم إختيار أسلوب العرض الذي تناسب ووظيفة المتحف (باكرموم ٢٠٢٣م).

٤- **متحف صالة^١:** يقع في منطقة صالة شرق مدينة تعز افتتح رسميا عام ١٩٦٧م، كان في الأساس أحد قصور الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين (توفي ١٩٦٢)، تتكون معروضاته من المتاع الشخصي للإمام احمد، وأضيفت لها مقتنيات أثرية (الجرادي ٢٠٢٣م).

٥- **المتحف الوطني (العرضي):** يقع في منطقة العرضي مدينة تعز، تأسس عام ١٩٦٧م، يعتقد بأن المبنى كان قصراً يعود إلى الحقبة الإسلامية لان موقع المتحف في ثعبات التي تضم مساكن سلاطين بني رسول، لكن الإمام أعاد بناءه ليكون قصر للحكم، ويتكون من أربع طبقات، وبعد قيام الثورة ١٩٦٢م تم تحويله إلى متحف وقسم الى أقسام قسم لمستلزمات الإمام الشخصية، وقسم للوحات مناضلي الثورة اليمنية، وقسم لمعثورات أثرية قديمة.

٦- **المتحف الوطني - صنعاء:** يقع في مدينة صنعاء، تعود بداية تأسيسه إلى عام ١٩٧٠م، وأفتتح رسمياً عام ١٩٧١م^٢ في مبنى كان يسمى دار الشكر، وكان قد قسم الى قسمين يضم

١- تأسيس متاحف تعز وتاريخه أقدم من المتحف الوطني في صنعاء، لأن تعز كانت عاصمة الدولة المتوكلية

٢- العمري،: مؤسس المتحف الوطني احمد ناجي ساري، عمل أمين للمتحف من ٧١- ١٩٩٢م.

القسم الأول الآثار التي كشف عنها الألمانين كارل راتينز وفون فيسمان، وكذا الآثار التي كان قد جمعها القاضي زيد عنان عند مرافقته لبعثة ويندل فيلبس في مارب ١٩٥١-١٩٥٢ م، ويضم القسم الثاني التراث الشعبي، تلا ذلك إعداد قسم الآثار الإسلامية، ونتيجة لازدياد مقتنيات الأثرية وازدحام المخازن وقاعات العرض تم البحث عن مبنى آخر أكثر اتساعاً، ووقع الاختيار على مبنى دار السعادة، الذي يتكون من أربعة طبقات، تم ترميمه وإعادة تأهيله بما يتناسب مع العرض المتحفي (الجندي ٢٠٠٧م:٦)، وتم افتتاحه في ١٢ أكتوبر ١٩٨٧ م وبعد إغلاقه لسنوات عدة نتيجة لأعمال الترميمات وإعداد المخزن الأرضي، أعيد افتتاحه في ٢٨/٥/٢٠٠٦ م. ويضم معمل ترميم وهو من أهم الإدارات المتخصصة بالمتحف (مكرد والدالي ٢٠٠٧م:١٢).

٧- **متحف ظفار:** يقع في مدينة ظفار العاصمة الحميرية في منطقة يريم، تم افتتاحه في عام ١٩٧٦ م، ويتكون من طبقة واحدة يضم عدداً من القاعات : الأولى خصصت للنقوش المسندية، والثانية خصصت لنماذج من الفنون الزخرفية الحميرية، ونماذج من الأدوات الحجرية والأواني الفخارية، والثالثة خصصت لعرض نماذج من الزخارف والرموز الدينية والمباخر، والرابعة لعرض تماثيل وعملات، قطع أثرية قديمة تم تجميعها من مواقع الدولة الحميرية في ظفار وقصر ريدان ومنكث وبيت الاشول. والشاهد، و العصيبة، وتم تزويده بفترينات عرض جدارية وزجاجية في عام ٢٠٠٤ م، من قبل مكتب الآثار بالمحافظة (العنسي ٢٠٠٧م: ٢٠)*.

٨- **متحف الحبيلين:** يقع في مدينة الحبيلين بمحافظة لحج، ويتكون من ثلاث قاعات عرض وكان قد افتتح في عام ١٩٧٨ م وهو متحفاً يضم آثار قديمة جمعت من المنطقة ويعرض أدوات تخص سنوات الكفاح المسلح في وجه الاستعمار البريطاني وهي نماذج من اسلحة ووثائق وصور.

* أعيد افتتاحه في ٢٠٢٤ م من قبل الهيئة العامة للآثار والمتاحف بعد أن تم إستكمال جرد جميع مقتنياته وتجهيز مخازنه في ٢٠٢٣ م (المحرر).



٩- **متحف زنجبار**: يقع في مدينة زنجبار في محافظة أبين أسس في عام ١٩٨١م، وكان في البدء مبنى صغير يضم مجموعة من القطع التي تم نقلها من متحف عدن أثناء تأسيس المتحف، وقطع أثرية تم إقتنائها من المواطنين، ثم أفتتح متحف زنجبار الجديد في ساحة الشهداء عام ٢٠٠٧م، يتكون من أربع قاعات يعرض فيها قطعاً أثرية نادرة وقطعاً أثرية استخرجت من حفريات أثرية، بما فيها الآثار الذهبية، وقاعة للآثار الإسلامية بما فيها القطع النقدية الذهبية والفضية، وقاعة الموروث الشعبي وخصصت قاعة للوحات فنية (العامري ٢٠٠٧م).

١٠- **متحف المهرة**: تأسس بمنطقة قشن في عام ١٩٨١م على يد الباحث سعد مسلم بن زومة ويضم نماذج من الموروث الشعبي، وقد أعيد ترميمه

١١- **متحف الضالع**: تأسس عام ١٩٨٢م بهدف تجميع وعرض آثار وتاريخ المنطقة، ويقع المتحف على الخط الرئيسي العام في مدينة الضالع^١، ويتكون من طبقة واحدة مقسمة إلى ثلاثة أجنحة، وقاعة صغيرة، وغرفة للإدارة وبجانبها قاعة العرض، لعرض صور لمواقع أثرية ومعالم تاريخية، قاعة عرض كبيرة دائرية الشكل، تعرض فيها قطع أثرية قديمة من نشام ومن شكع، ومجموعة من القطع الأثرية المتنوعة، قاعة الموروث الشعبي تضم أدوات مختلفة من القطع (فضل ٢٠٢٣م).

١٢- **متحف سيئون**: يقع في مدينة سيئون بحضرموت، افتتح عام ١٩٨٣م، حيث بدأت نواته الأولى على يد السيد علي المشهور، الذي كان يجمع التحف ويعرضها في بيته عام ١٩٧٤م، وبالتعاون مع الأستاذ المرحوم علي عقيل في المركز اليمني للأبحاث الثقافية بعدن، افتتح عام ١٩٨٣م وتكونت معروضاته من القطع الأثرية التي قامت بها البعثات الأجنبية مثل بعثة ويندل فيلبس ١٩٥٢-٥١م، وبعثة معهد سمشونيان في الغرف ١٩٦٦م والبعثة الفرنسية ١٩٧٥م، والبعثة اليمنية السوفيتية المشتركة في منطقة ربيون من عام ١٩٨٣م - ١٩٩١م،

١- نتيجة للسطو على حديثه فقد أصبح يقع خلف المحلات التجارية ومبنى الاتصالات السلكية واللاسلكية بالمدينة

لمختلف العصور، قدمت بعضها من المواطنين، وضم مجموعة من الموروث الشعبي، ومعرضاً للصور الفوتوغرافية (السقاف ٢٠٠١م: ٥٤).

١٣- **متحف عتق:** يقع وسط مدينة عتق وهو مبنى حديث افتتح عام (١٩٨٤م)، ويتكون من طبقة واحدة تحتوي على معمل ترميم وإدارة وست قاعات عرض لعرض القطع الأثرية التي استخرجت من حفريات مدينة شبوة القديمة، ووادي ضراء بواسطة البعثة الأثرية اليمنية الفرنسية المشتركة ١٩٧٥م، ويحتوي المتحف على جناح للموروث الشعبي، التي كانت ومازالت تستخدم من قبل سكان المحافظة، وجناح ثالث عرضت فيه وثائق وصور للكفاح المسلحي وجه الاستعمار البريطاني (الزبيدي ٢٠٠٧م)

١٤- **متحف الحوطة:** يقع في محافظة لحج كان قد افتتح في عام ١٩٨٤م، في قصر السلطان عبد الكريم فضل الذي بني سنة ١٣٤٧ هـ، ويضم مجموعة من الآثار القديمة والإسلامية وبعض من أدوات الموروث الشعبي، ويتكون هذا القصر من ثلاثة أدوار، وهو من أجمل مباني مدينة الحوطة على الإطلاق، ويحوي الآن في طبقته الثالثة متحف الحوطة (موقع وزارة السياحة).

١٥- **متحف بينون:** يقع بمدينة بينون الأثرية بمحافظة ذمار، كان قد افتتح في عام ١٩٩٠م وهو من المتاحف التي تم بنائها لتكون متحفاً من البدء^١، يتكون من طبقة واحدة وتم توسعته عام ٢٠٠٣م، يضم مجموعة من القطع الأثرية التي جمعت من موقع بينون الأثري، ومخطوطات، ونماذج من الموروث الشعبي، وصممت البطاقات الشارحة للمتحف بثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية ويضم المتحف معملًا للترميم.

١- هذا المتحف بني بمتابعة الشيخ العزيزي



١٦- **متحف زبيد**: يقع داخل قلعة زبيد في محافظة الحديدة تأسس عام ٢٠٠٥م، على يد رئيس البعثة الكندية اليمنية المشتركة، يضم مجموعة من القطع الأثرية التي عثرت عليها البعثة في زبيد، و تعود إلى العصرين البرونزي والإسلامي، ويضم المتحف بعض قطع الموروث الشعبي.

١٧- **متحف الكورنيش-الحديدة**: كانت الهيئة العامة للآثار والمتاحف قد باتت ترميم المبنى ليكون متحف المحافظة عام ٢٠٠٤م، وبالفعل بدأت أعمال الترميم والصيانة، ولكن المشروع توقف وما زال حتى الآن على الرغم، من إحتفاظ بعض المواطنين بقطع أثرية وموروث شعبي بإنتظار إفتتاح متحف

١٨- **متحف ذمار**: كانت آثار المحافظة قد جمعت ووضعت في كلية التربية^١، وعندما قررت الكلية إهداء القطع لمكتب هيئة الآثار بالمحافظة، تم إستئجار مبنى قديم في أحد أحياء المدينة القديمة على الأرجح ١٩٩٦م، أما المتحف الجديد فقد تأسس عام ٢٠٠٢م في منطقة هِرَّان شمال مدينة ذمار، وهو أحد المباني التي صممت كمتحف منذ البدء ، يتكون من طبقة واحدة بها خمس قاعات للعرض المتحفي، وطبقة أرضية، لتخزين القطع الأثرية ومعامل للترميم ومعامل للتصوير وإنتاج النماذج التعليمية، يضم المتحف مجموعة من القطع الأثرية لمختلف العصور، التي أهديت من المواطنين ومن الأعمال الأثرية للبعثات في المحافظة، ويضم المتحف منبر الجامع الكبير بدمار، الذي يعد من أقدم المنابر الخشبية في العالم الإسلامي، ونماذج من المورث الشعبي، تم تدمير المتحف من قبل طيران العدوان على اليمن في ٢٠١٥م.

١٩- **متحف إب**: تم إفتتاحه في مبنى المحافظة القديم ٢٠٠٥م، بالقرب من مبنى الحكومة في الطرف الغربي لمدينة إب، من قبل إدارة مكتب الآثار في المحافظة^٢، ويتكون من قاعتين العليا خصصت للآثار القديمة، والسفلى للآثار الإسلامية والموروث الشعبي، وكان يضم مجموعة من القطع الأثرية أهمها تلك التي جمعت من جبل العود عام ١٩٩٨م، ومجموعة من القطع الأثرية

١- الباحث عندما كان يدرس في قسم الآثار جامعة ذمار ٢٠٠٤م، شاهد غرفة تحتوي على مومياء وقطع أثرية

٢ حيث كان يدير مكتب الآثار في المحافظة الأستاذ خالد العنسي، والذي قام بتزويد متحف ظفار بالفتريات

من فترات مختلفة، من عصور ما قبل التاريخ، والفترة القديمة من الحفريات الأثرية في العصبية والشاهد، وقطع أثرية تعود إلى الفترة الإسلامية جاءت عن طريق الإهداء من الأهالي، وفي عام ٢٠٠٧م تم نقل المتحف إلى مبنى دار الضيافة، والذي تقرر تهيئته كمتحف لمحافظة إب (العنسي ٢٠٠٧م: ٢٠).^١

٢٠- **متحف صعدة** : تقع القشلة في وسط مدينة صعدة، وهي عبارة عن أحد الحصون، التي شيدت في عهد الإمام يحيى بن حميد الدين، يتكون مبنى قشلة من ثلاث طبقات، قوام بنائها مادة الطين المخلوط بالتبن، ولها برجان دائريان، والمتحف يضم بعض القطع الأثرية والموروث الشعبي

ثانياً: **متاحف الموروث الشعبي (الأنثوغرافيا)** : هناك العديد من التسميات التي تطلق على هذا النوع من المتاحف مثل الموروث الشعبي، أو العادات والتقاليد، متاحف الأنثوغرافيا، وهي مخصصة لحفظ وعرض مختلف الأدوات التي تعكس الحياة التقليدية، والنشاط الحرفي والمهني، ناهيك عن أن المتاحف الأهلية في العديد من المناطق مخصصة لعرض الموروث الشعبي، وهي ظاهرة تستحق التشجيع والإهتمام بل والرعاية من قبل الدولة والمؤسسات الثقافية، ومنظمات المجتمع المدني، كون هذا التراث بشقيه المادي واللامادي، يواجه تهديداً حقيقياً فقد بدأ الناس بالإستغناء عنها وعدم إستخدامها، وتناسينا مقولة سبرينغ: "إنها بمثابة النافذة التي تطل على المجتمعات الحديثة" (الدباغ، ورشيد ١٩٧٩م: ٣٦٣). وسوف نحاول أن نستعرض نماذج من تلك المتاحف التي خصصت لعرض الموروث الشعبي، وهناك إشارة هامة يجب التنويه لها بأن اليمن بلد تقليدي، ومازلت الكثير من مظاهر الحياة القديمة مستمرة، حتى زمننا الحاضر، وكما سبق أن أشرت أن متاحف اليمن تمثل حالة خاصة، حيث نجد أن جميع المتاحف عامة كان يخصص فيها جناح أو قاعات لعرض الموروث الشعبي، ولا يكفي لعرض التراث في مبانٍ تاريخية أو تراثية، لكنها تحتاج إلى متطلبات ضرورية لتكون قاعات

١- حالياً تم الإستيلاء على المتحف ووضع القطع الأثرية في مبنى المركز الثقافي.



مخصصة للعرض، وقد يكون العرض مفتوح، ويمكن من خلالها تخصيص تخصيص قاعة لكل نمط من انماط التراث مثل محف للأدوات الزراعية ومتحف للحرف والمهن.

وبالمقابل هناك متاحف، أسست للموروث الشعبي، وإذا كان البعض يربط بين هذه النوع من المتاحف ووظيفتها، كونها تمثل في كثير من الأحيان متحف الدولة، والتي أيضا من الناحية المعمارية تكون مباني ذات طابع تراثي، وسوف نحاول أن نستعرض نماذج من تلك المتاحف على الوجه التالي:

١- **متحف صهاريج الطويلة عدن:** يكاد يكون أول متحف تأسس عام ١٩٣٠م وكان متحفاً عاماً يضم الآثار والموروث الشعبي، وما بين عام ١٩٦٦م - ١٩٨٧م خصص للعادات والتقاليد، حتى نقلت مقتنياته إلى مبنى في حديقة جوب بمدينة التواهي، وفي عام ١٩٩٠م، وخصصت الطبقة العليا في قصر اليراق (المتحف الوطني)، كمتحف للعادات والتقاليد

٢- **متحف المكلا:** يقع هذا القصر فوق لسان يمتد على الساحل عند بداية مدخل المكلا الرئيسي، والذي كان يعرف قديماً بـ (بدع السدة)، أقيم هذا القصر في سنة (١٩٢٥م) في عهد السلطان غالب بن عوض القعيطي، ويتكون من ثلاث طبقات يحيط به سور بمساحة كبيرة وبنائه متأثر بطابع العمارة الهندية الذي كان شائعاً في ذلك الوقت، تم تحويله إلى متحف عام ١٩٦٤م، ويضم عدة أقسام لعرض مقتنيات السلاطين، وبعض القطع الأثرية، أضيفت له قاعتان خصصت للعادات والتقاليد الحضرمية، تم إعادة ترميم المتحف مؤخراً، مع القيام بإعادة أسلوب العرض بشكل متناسق (باكرموم ٢٠٢٣م).

٣- **متحف العرضي:** يقع في منطقة العرضي محافظة تعز تأسس عام ١٩٦٧م، أحد قصور الإمام احمد ومقر الحكم، كان يطلق عليه مسمى المقام الشريف، بعد أن كان مستشفى

عثمانياً، ويتكون من أربعة طبقات وبعد قيام الثورة تم تحويله لمتحف خصص لعرض ممتلكات الأمام الشخصية وأسرته، والهدايا ونماذج من الأسلحة ويضم مخطوطات وقطع أثرية*.

٤- **متحف قصر صالة** : احد القصور التي بناها الإمام احمد، تم إعادة افتتاحه كمتحف في عام ١٩٦٧م خصص لعرض ممتلكات الإمام الشخصية، وأثاث القصر وأدواته، والهدايا التي كانت تقدم له، ونماذج من الأسلحة، والصور والإتفاقيات (الجرادي ٢٠٢٣م)**.

٥- **متحف الحبيلين**: يقع في مدينة الحبيلين محافظة لحج، تم افتتاحه في عام ١٩٧٨م ويتكون من ثلاث قاعات يضم نماذج من الموروث الشعبي للمنطقة

٦- **متحف الغيظه** : يقع في مدينة الغيظه في محافظة المهرة، كان قد تأسس عام ١٩٨٦م وتم افتتاحه رسمياً عام ١٩٨٧م، ويمكن تصنيفه ضمن متاحف الموروث الشعبي، ويتكوم المتحف من طابق واحد مقسم الى اربعة قاعات، خصصت لعرض وثائق سياسية تخص دولة السلاطين من آل عفرار وبعض مقتنياتهم، وقاعة خصصت لعرض نماذج من الموروث الشعبي أدوات الحياة اليومية، وقاعة خصصت لعرض نماذج من أدوات الزينة المهرية، وقاعة خصصت لعرض نماذج من أدوات الموروث الشعبي البحري والزراعي، كما يضم المتحف ملحقات الإدارة المتحفية(خالد ٢٠٢٣م).

٧- **متحف دار الشكر بصنعاء** : يقع وسط العاصمة صنعاء بالقرب من المتحف الوطني، تم في البداية تأسيسه كمتحف وطني ويتكون من ثلاثة أدور ثم خصص للموروث الشعبي ويضم مجموعة ممتازة من الأدوات والمشاغل الحرفية، وأدوات المعيشة، والمنسوجات، نماذج من مظاهر الحياة الاجتماعية.

* قصف طيران العدوان على اليمن يحيط العرضي واثر لك على المبني، ثم نخبته الجماعات التكفيرية وكان مما نهب أشياء تخص الإمام أحمد وأسرته كالحلي والساعات والجناي والسيوف .

** قصفه طيران العدوان قصفاً مباشراً عام ٢٠١٦م.



٨- **متحف البيت الشبامي**: يقع في مدينة شبام محافظة حضرموت وكان قد أسسه الأخ حسن عديد ٢٠٠١م، مدير مكتب هيئة المدن التاريخية، كنموذج للبيت الحضرمي الشبامي، يعكس طريقة البناء الطيني وطريقة تجهيزه للعيش ومكوناته (عديد ١٩٩٨م: ١).

٩- **متحف بيت التراث الصنعائي** : يقع في حي الاسرار الشرقي حارة الابر ، والمبنى بيت قديم يرجع تاريخه الى عام ٧٧٦هـ، ١٢٨٩م وخصص لعرض صورة للحياة التقليدية في مدينة صنعاء القديمة، يتكون من الصرحه أو الحوي و الحجرات و ديوان كبير وديوان صغير تستخدم للعرس الولاد مجابه الحجاج، ثم تأتي الحجره الوسطي وبها الدئمه أي المطبخ ويوجد باب يسمى باب البير، منه ينزع الماء يوميا لتوفير احتاج الديمه والحمامات من الماء، ثم تأتي حجره الاسره وكذلك الجُبا، والمفرج لمناسبات الأعياد، والمقيل للرجال ثم المنظر وهو مكان أصغر من المفرج يستخدم للمقيل.

ثالثاً: المتاحف الحربية: تتبع وزارة الدفاع وهي مخصصة لعرض مختلف نماذج لانواع الاسلحة والمعدات الثقيلة والخفيفة القديمة، والتي تم استخدامها في محاربة الإستعمار او ضد الحكام، كما تعرض في تلك المتاحف وثائق الإتفاقيات العسكرية والمعاهدات، صور المناضلين والشهداء، تجدر الاشارة الى ان المتاحف الحربية في اليمن، لا يقتصر دورها على عرض كل ما يتعلق بالجانب العسكري، وانما لديها العديد من القطع الاثرية القديمة والاسلامية، والمعدات التي كانت تخص نظام الحكم منها الوثائق، السيارات، الملابس، والأوسمة، والنياشين وادوات اخرى. واهم النماذج:

١- **المتحف الحربي صنعاء**: أفتتح في عام ١٩٨٤م تعرض للإغلاق عدة مرات، وفي ٢٠٠١م أعيد إفتتاحه بشكل دائم، ويتكون من طبقتين تضم إحدى عشر قاعة، متعددة المساحة، ويضم مجموعة من القطع الأثرية القديمة والإسلامية، ونماذج من المعدات والأسلحة التقليدية، ووثائق ومقتنيات الثورة اليمنية في الشمال والجنوب (بحزر ٢٠٠٧م).

٢- **المتحف الحربي عدن**: يقع في مدينة عدن في حي كريتر كان المبنى في عام ١٩١٨م مدرسة للتعليم الابتدائي، وبعد الإستقلال في تاريخ ٢٢ مايو ١٩٧١م خصص للتراث العسكري،

يضم أربعة أجنحة وكل جناح يضم حوالي ١١ قاعة مقسمة حسب الفترة التاريخية، يضم حوالي خمسة آلاف قطعة، لمختلف العصور، بالإضافة إلى مورث يعود لحركتي النضال المسلح في الجنوب والشمال، يتبع أسلوب العرض التاريخي الزمني (صفحة المتحف في الفيس بوك).

٣- **متحف الضالع** : يقع في مدينة الضالع محافظة الضالع، تأسس عام ١٩٨٢م بهدف تجميع وثائق نضال وكفاح أبناء الضالع في وجه الإستعمار التركي والبريطاني، وتضم قاعة الأسلحة مجموعة من الأسلحة القديمة والمعدات المختلفة، وبعض الصور الوثائقية (فضل ٢٠٢٣م).

٤- **متحف الحبيлин**: يقع في مدينة الحبيلين بمحافظة لحج ويعرف بمتحف لبوزة، نسبة للقايد راجح لبوزة، يضم نماذج من أدوات تخص سنوات الكفاح المسلح في وجه الاستعمار البريطاني ويشمل اسلحة ووثائق وصوراً.

رابعاً: المتاحف البحرية:

١- **متحف الحامي**: يقع في مدينة الحامي الساحلية محافظة حضرموت، و يهدف إلى الحفاظ على التراث البحري المتراكم منذ مئات السنين، وعرفاناً بأدوار أولئك الأوائل ولأبراز شهرة الحامي في هذا المضمار، تداعى بعض الشباب لإنشاء لجنة، لإحصاء التراث البحري والشعبي في عام (١٩٩١م)، كانت تحمل فكرة إنشاء متحف، يضم نماذج ومواد من ذلك التراث، وجمع المواد والأجهزة والمقتنيات الأخرى الخاصة بالسفن الشراعية، وقد وضع حجر الأساس لمشروع المتحف في يوم (٢٨/٩/١٩٩٢م)، وقامت اللجنة باقتناء سفينة لتكون جزءاً من المتحف بعد ترميمها وتصدر اللجنة نشرة ثقافية دورية تعنى بشئون التراث البحري والشعبي وتعرف باسم (الساعية) (موقع وزارة السياحة).

٢- **متحف الأحياء البحرية** : يقع في المعهد السمكي في جزيرة العمال محافظة عدن، وهو مخصص لعرض الأسماك والكائنات البحرية .

٣- **متحف البيولوجيا، والأحياء البحرية في كلية العلوم جامعة صنعاء**: وهو مخصص لعرض الأساليب العلمية والاكتشافات، التي من خلالها يتم الاستفادة في تطور شتى العلوم البيئية والمعملية والصناعية، ويحتوي على نماذج من الكائنات والأحياء البحرية منها الشعب المرجانية، والأسماك وغيرها

خامساً: متاحف المواقع:

نتيجة لانتشار المواقع الأثرية في جهات مختلفة من اليمن، ناهيك عن انتشار بقايا القطع الأثرية غير المكتملة في الموقع، رأت هيئة الآثار بالتعاون مع بعض البعثات، إنشاء متاحف (مخازن) في بعض المواقع البعيدة عن التجمعات الحضرية، وإيضاً بعض تلك المناطق التي تتمتع بمقومات سياحية، إن وجود المتحف يساهم في نشر الوعي الأثري، ومن أهم هذه النماذج:

١- **متحف موقع صبر - لحج:** يقع في موقع صبر الأثري، وانشئ في مخزن تابع لوزارة الزراعة عام ١٩٩٩م، بالقرب من موقع حفريات موقع صبر، من قبل البعثة الروسية الألمانية، اليمنية المشتركة، يضم مجموعة القطع الأثرية التي كشف عنها في الموقع.

٢- **متحف موقع العود:-إب :** يقع في موقع العود الأثري وانشئ بعد القيام بالحفريات في الموقع ١٩٩٩م، وذلك لعرض القطع الأثرية فيه، ولكن نظراً لوجوده في منطقة بعيدة عن التجمع الحضري لم يفتح، ونقل القطع المهمة إلى البنك المركزي بمحافظة أب*.

٣- **متحف موقع أكائط-عمران:** يقع في منطقة خميس القايفي محافظة عمران، وانشئ المتحف من قبل مكتب الآثار بمحافظة ٢٠٠٨م، وذلك لعرض القطع الأثرية التي جمعت من الموقع وهي نقوش بالخط المسند، وأفاريز ولوحات وبلاطات حجرية مزخرفة، وأجزاء من عناصر معمارية، ونماذج من الموروث الشعبي (الكباري ٢٠٢٤م)**.

٤- **متحف موقع تمنع:** وضع مقترح إنشاء متحف من قبل البعثة الإيطالية بعد القيام بالحفريات في الموقع ٢٠٠٥م، وذلك لعرض القطع الأثرية فيه،

* لازالت مئات من القطع الأثرية التي عثر عليها في الموقع لدى المواطنين هناك، وكانت الهيئة قد كلفت فريقاً لجرد تلك القطع لكن المواطنين هناك تمنعوا ولم تستطع السلطة المحلية إجبارهم على ذلك ومازال الهيئة تصر على القيام بجرد القطع وتأمل تعاون الجهات الأمنية والسلطة المحلية لإنجاح مهمتها(المحرر)

** قامت الهيئة العامة للآثار والمتاحف في عام ٢٠٢٣م بجرد وتسجيل جميع القطع الأثرية في متحف كائط وترميم سقفه وطلاء قاعاته وإعادة عرض القطع في القاعات، وتجارب أبناء المنطقة مع الهيئة بإبداع قطع أثرية كانت بحوزتهم وتم إعادة إفتتاحه أمام المواطنين عام ٢٠٢٤م.(المحرر)

٥- **متحف أو مخزن صرواح - مارب:** هو مخزن في محيط معبد أوعال صرواح انشنته البعثة الألمانية بعد قيامها بالحفريات في الموقع سنة ٢٠٠٠ م، وذلك لحزن القطع الأثرية فيه.*

٦- **متحف موقع براقش - مارب:** يقع في موقع براقش الأثري يعرف في النقوش باسم يثل، كانت قد أسسته البعثة الإيطالية بعد قيامها بالحفريات في الموقع سنة ١٩٩٢ م، وذلك لحزن القطع الأثرية فيه، دمره العدوان في سنة ٢٠١٥ م

٧- **مخزن موقع الحد- لحج:** بني عام ١٩٨٨ م، في منطقة يافع محافظة لحج، ويضم نماذج من القطع الأثرية التي كشف عنها من خلال الحفريات

٨- **متحف قلعة القاهرة- تعز:** تأسس مع القيام بحفريات في موقع القلعة من قبل مكتب الآثار في المحافظة ٢٠٠٧ م، ويضم بعض القطع الأثرية والعملات التي عثر عليها في الموقع

سادساً: المتاحف التعليمية:

هناك العديد من الدول التي سخرت المتاحف للجوانب العلمية، ويحتوي هذا النوع من المتاحف على عدة قاعات للمعروضات، مثل قاعة عرض للآثار، وأخرى للتراث، وأخرى للعلوم بجميع فروعها ومن هنا ظهرت متاحف الأقسام العلمية، ثم أضيف إليها العديد من المقتنيات، فمثلاً متاحف الأقسام الآثار، تم انشائها لتعليم الطلاب ماهية الآثار وأنواعها وطريقة دراستها، وتعريف الطلاب بالقطع الأصلية والمستنسخة، وطرق وأساليب العرض وتدريب الطلاب على التميز بين النتاج المادي لكل حضارة، ومن أهم النماذج الموجودة في اليمن من المتاحف التعليمية^١، متحف قسم الآثار والسياحة، بجامعة صنعاء، ومتحف قسم الآثار والسياحة بجامعة عدن، ومتحف قسم الآثار جامعة ذمار، ويمكن إستعراضها على الوجه الآتي:

* تعرض لأضرار من قوات المرتزقة وبعض الجهله ونهبت بعض محتوياته. (الحرر)

١- الأستاذ الدكتور المرحوم صالح باصرة رئيس جامعة صنعاء، بدأ مشروع بناء المتحف العلمي في حرم جامعة صنعاء بجانب كلية التجارة، وتم إنجاز جزء من المبنى بالتعاون مع اليونيسكو



- ١- **متحف قسم الآثار والسياحة بجامعة صنعاء:** تأسس بعد إفتتاح قسم الآثار في عام ١٩٨٣م، ليكون متحفاً تعليمياً ويتكون من ثلاث قاعات عرض وممر، يضم مجموعة من أهم قطع الآثار القديمة في مقدمتها مجموعة متنوعة من المومياءات ومجموعة من القطع الإسلامية، جاءت عن طريق الإقتناء والإهداء والحفريات ومسوحات القسم، أما القاعة الرابعة فتعرض نتائج حفريات قسم الآثار في موقع مقولة الأثري، تم إضافة غرفة لتخزين القطع الأثرية (النود ١٩٨٩م) (ياسين ١٩٩٥م). تجدر الإشارة إلى أن متحف قسم الآثار والسياحة في جامعة صنعاء المتحف الوحيد في اليمن الذي يتم جردة تقريباً كل خمس سنوات
- ٢- **متحف قسم الآثار - جامعة عدن:** تزامن تأسيس المتحف مع إفتتاح شعبة الآثار في قسم التاريخ عام ١٩٩٦م، وفي عام ٢٠١٠م تم إعادة افتتاح المتحف في مبنى المكتبة المركزية، يتكون المتحف من تسع قاعات، ومخزن ويضم المتحف مجموعة من القطع الأثرية، جاءت عن طريق الإقتناء، والإهداء، ومن التدريبات الميدانية، التي قام بها القسم (باطايع ١٩٩٦م) تم نقل المتحف إلى المكتبة المركزية بمدينة الشعب حالياً (الطيب ٢٠٢٣م).
- ٣- **متحف قسم الآثار - جامعة ذمار:** تم أفتتاح المتحف عام ٢٠٠٦م في مبنى رئاسة الجامعة، بعد أن كان في مبنى كلية التربية سابقاً، وقد تم تجهيز القاعة الكبرى للعرض ولها ملحقات مخزن ومعمل ترميم، يضم عدد من القطع الأثرية القديمة، وبعض القطع الإسلامية، ونماذج من أدوات الموروث الشعبي (هزاع: ٢٠٢٣م). (محمد ٢٠٠٧م).

سابعاً: متاحف متخصصة:

- ١- **متاحف الجيولوجيا :** تم افتتاح العديد من المتاحف الجيولوجية في المحافظات، وهذا النوع من المتاحف العلمية التخصصية، دورها يقتصر على التعريف بكل ما يتعلق بطبقات الارض من مواد غير عضوية صخور، معادن، وبقايا المواد العضوية كأحافير الكائنات الحية مثل الانسان والحيوان والنبات (البطيلى، وآخرون ٢٠٠٤م: ٢). وهنا اجدي ملزماً بالتنويه والاشادة بما قامت به هيئة المساحة الجيولوجية والثروات المعدنية، وهو انما يعكس حقيقة دور هذا النوع من المتاحف، وبما تعرض فيها من نماذج لأنواع المناجم، والصخور وادوات العمل في التعدين (الصلوي ٢٠١١م).

- ٢- المتحف الجيولوجي في مدينة صنعاء : تأسس في في مدينة صنعاء عام ١٩٩٩ من قبل هيئة المساحة الجيولوجية، يتكون من صاله المعادن والصخور، وصاله الحياه القديمه، وقاعة النفط، وصاله المناجم والتعدين القديم، صاله المعادن ، تم توسيع مساحة العرض لاحقا
- ٣- المتحف الجيولوجي في مدينة مارب: تم تأسيسه سنة ٢٠٠٥م، في مدينة مارب، ويشمل نماذج لأنواع الصخور وعينات من الزيت الخام

ثامناً: متاحف المؤسسات :

هذا النوع من المتاحف تنشئها مؤسسات الدولة، وتعرض فيها اهم الاجهزة والوسائل والتقنيات القديمة التي كانت تستخدمها، بهدف ابراز التطور التقني الذي وصلت اليه ومن اهم هذه المتاحف: متحف البريد متحف الاتصالات ومتحف وزارة الشباب والرياضة، وهي تتحدث عن تاريخ النشاط المهني في المؤسسة.

- ١- متحف دار المخطوطات: يتبع دار المخطوطات في مدينة صنعاء القديمة، ويضم نماذج من رقوق جلدية التي كتب عليها القران الكريم، أو رسمت عليها لوحات فنية، وأيضا يضم مجموعة من المصاحف والمخطوطات الإسلامية

- ٢- متحف العملات: تم إفتتاحه من قبل البنك المركزي ٢٠٠٥م، وخصص لعرض نماذج من العملات التي ضربتها الممالك والدويلات والسلطنات، حتى العصر الحديث

- ٣- المركز الوطني للمومياوات : تم إعادة تأهيل المبنى في مدينة الطويلة بمحافظة الحويت، ٢٠١٢م، وهو يضم مجموعة من المومياوات التي جمعت من العديد من المواقع الأثرية في المحافظة، ولكن لم يكتمل تجهيز المبنى بالمستلزمات واللازمة وأهمها فتريات العرض، والمكاتب والمعمل

تاسعاً متاحف:الهواء الطلق:

هي تلك المواقع الأثرية والمعالم السياحية، التي تضم منشآت معمارية قديمة وإسلامية، ومنشآت مائية متنوعة، ومسكن وعناصر معمارية وأفاريز حجرية مزخرفة، وأساسات لأسواق قديمة وحصون وقلاع، ناهيك عن طبيعة الموقع والمنظر الطبيعي، ومظاهر الحياة التقليدية منها مدينة صنعاء القديمة،



وعدن، وشبام كوكبان، وثلا، معبد وعول صرواح، مدينة براقش، وميناء قنا، منطقة العرج في الحديدة، جزيرة سقطرة، محمية برع

١- **مدينة شبام حضرموت:** امتازت مدينة شبام بأبنيتها العالية التي استخدمت في إنشائها

مادتا الطين والتبن التين تخلطان مع بعضهما بعضا لتكوين اللبن أو المدر كما يستخدم في عملية البناء الخشب، حيث يتكون المبنى من حوالي تسع طوابق أو أكثر، يتجاوز إرتفاع الطابق الثلاثة أمتار، ادرجتها منظمة اليونسكو ضمن قائمة التراث العالمي في العام ١٩٨٢م.

٢- **مدينة صنعاء القديمة:** مدينة قديمة لها ذكر في نقوش المسند تطورت في العصور الإسلامية،

وهي مسورة ولها عدة ابواب ترتبط بشوارع تصل إلى الأسواق، وتحوي العديد من المنازل ذات الطابع الخاص، بني فيها ثالث مسجد في التاريخ الاسلامي، تتميز بطابعها الخاص الذي، ادرجتها منظمة اليونسكو ضمن قائمة التراث العالمي في العام ١٩٨٦م، تم استهدافها مرات عدة من قبل العدوان على اليمن منها استهداف سنة ٢٠١٥م وقد أدانت اليونسكو هذا العدوان

٣- **جزيرة سقطرى:** هي اكبر الجزر اليمنية وتشكل الجزيرة محمية طبيعية مميزة بتكوينها الجيولوجي

والحياة البرية، تتميز بأنواع من النباتات البرية النادرة وما يقارب ٣٠٠ نوع من الحيوانات، ناهيك عن التراث الحضاري اليمني، الذي يمتد من فترات ما قبل التاريخ وحتى الفترة الإسلامية، في عام ١٩٩٩م تم إعلانها بقرار جمهوري محمية طبيعية

عاشراً: المتاحف الأهلية

هناك أنواع أخرى من المتاحف منها المتاحف الأهلية للآثار منها متحف مقولة ومتحف مؤسسة نوح، وهناك متاحف شخصية، ومتاحف فنانين الفنانين، كالوثائق والازياء واللوحات، متحف المشهور، ومتحف الدهمسي، بالإضافة إلى المتاحف الخاصة كمتحف السيارات في مدينة سيفون، والبيوت فيها طرق العيش التقليدية، كمتحف البيت العدني بمنطقة التواهي، ومتحف البيت التقليدي في مدينة شبام حضرموت، وغيرها وتشير الاحصائيات الى تنامي عدد المتاحف بمختلف أنواعها وتخصصاتها منها:

١- **متحف مقولة:** يقع قرية مقولة على هضبة صخرية على الطريق الشمالي لوادي مقولة، وتبعد عن مقولة حوالي ١٣ كم مدينة صنعاء، (الناشري ٢٠٠٤م: ٥٨). وتتوسط هذه المدينة مراكز ومدن حضارية منها مدينة صنعاء، من الشمال ومن الشمال الشرقي ومن الجنوب قرية نعص الأثرية حاضرة ذي جرة، والتي تقع عند سفح جبل (كنن) (الشرعي ٢٠٠٢م: ٩٩). في تاريخ ٢٠٠١/٩/٩م أسس المواطن عبد القادر عبد الله غشام المتحف، بعد أن عثر على قطع أثرية في بئر يقع في فناء منزلة، الكائن بالقرب من موقع أثري قديم، وقد كشفت التنقيبات الأثرية لقسم الآثار ١٩٩٥م-١٩٩٧م عن آثار لمعبد سبئي، وتم تأريخ الإستيطان في هذه المدينة بين نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، إلى بداية النصف الثاني من القرن الأول الميلادي (جريدة - السياسية - ٢٠٠٩م: ١٣) يتكون المتحف من ثلاث غرف وممر ومخزن ويضم من آثارا قديمة وموروث الشعبي.

٢- **متحف البيت اليمني :** يقع في مدينة التواهي في محافظة عدن، أسسته نجلا شمسان في تاريخ ٣٠/مايو / ٢٠٠٧م، خصص لعرض نماذج من الموروث الشعبي التقليدي لمدينة عدن، والأزياء والحلي، وطريقة صناعة البخور العدني(صفحة متحف البيت اليمني).

حادي عشر : متاحف شخصية:

هناك العديد من الناس لديهم حب العادات القديمة من وسائل الحياة القديمة، أو ممتلكات الشخصيات التاريخية، والفنانين والعلماء، كالوثائق والأزياء واللوحات والسيارات والبيوت الشخصية والمباني بما فيها من طرق العيش التقليدية ومن أهم النماذج:

١- **متحف مؤسسة نوح** يمتلكه عبد الملك السياني، و يضم كمية كبيرة من القطع الأثرية الأصلية، والموروث الشعبي التي أفتناها بطريقة شخصية

٢- **متحف المشهور** في مدينة أحور بمحافظة أبين، وهو مخصص للموروث الشعبي،

٣- **متحف البيت التقليدي** في مدينة ثلا أفتتح في عام ١٩٩٠م

٤- **متحف العمودي للسيارات** في سيئون بمحافظة حضرموت، ويضم مجموعة من السيارات القديمة، التي دخلت الأراضي اليمنية



- ٥- متحف الفنان أبوبكر سالم بالفقية في مدينة تريم، والفنان المرشدي في مدينة عدن
- ٦- متحف الملكة أروى (سيدة بنت احمد الصليحي) في مدينة جبلة بمحافظة إب، وقد خصص لعرض نماذج من الموروث الشعبي.
- ٧- متحف مؤسسة السعيد بتعز كان يضم مجموعة من العملات الإسلامية والمخطوطات

ثاني عشر: متاحف فنية:

ويدخل في نطاقها عرض اللوحات الفنية، بالإضافة إلى أعمال النحت والخزف وغيرها من العناصر الفنية الرفيعة، ومن أشهر المتاحف الفنية

- ١- بيت الفن في صنعاء القديمة: بيت الفن والذي يقع في وسط المدينة القديمة، في حارة الميدان الأعلى أمام منارة الجلالية، وهو معرض دائم للفنون التشكيلية، تقام فيه معارض لأعمال الفنانين التشكيليين ويستقبل الزوار بشكل يومي
- ٢- متحف وزارة التربية والتعليم يوثق لمراحل التعليم والبنية التحتية وأهم الأسماء في المجال التربوي

- ٣- متحف بيت راغب باشا في بستان السلطان

ثالث عشر: متاحف المراكز الثقافية :

وهذا النوع من المتاحف لا تحتوي على معروضات اثرية اصلية، وانما نماذج والهدف من افتتاحها هو التعرف بحضارة البلد التابع له او ممتلكات شخصية تخص مستشرقين عاشوا في اليمن ، ومن هذه المتاحف

- ١- متحف المركز الثقافي المصري الذي تأسس في مدينة صنعاء ٢٠٠٤م
- ٢- متحف رامبو- عدن ٢٠٠٧م، الرحالة الفرنسي الذي عاش في مدينة عدن

رابع عشر: متاحف المساجد:

١- **متحف الجامع الكبير بصنعاء** : في اليمن مساجد يمكن تصنيفها متاحف خاصة تلك المساجد العتيقة كالجامع الكبير في صنعاء، والجامع الكبير في زبيد، والجامع الكبير في صعدة، وجامع اسناف وغيرها، ولا غرابة في ذلك كون اليمن من الدول التي دخلت تحت راية الإسلام باكراً، ثم ان هناك إمتداد للنمط المعماري القديم في فجر الدولة الإسلامية، منها مثلاً التخطيط المعماري الذي هو امتداد لمنشآت دينية قديمة، والأسقف المعلقة ذات المصندقات الخشبية والزخارف الكتابية والهندسية، ناهيك عن ان تلك المساجد بنيت ببقايا وعناصر معمارية حجرية، جلبت من منشآت قديمة، احجار البناء، أعمدة وقواعدها، والتيجان، وأحجار مهندمة عليها نقوش مكتوبة بالمسند، ونصوص التأسيس وأعمال التجديدات، وما تم الكشف عنه داخل هذه المساجد من مكتبات للرفوق الجلدية كتب عليها القرآن، والمخطوطات والمصاحف النادرة، وأثاث المساجد مثل كرسي الحديث والمنبر الخشبي، والمسارج الحجرية، الرخامية وادوات حفظ الزيت، وتمثل هذه المساجد مزارات للسياح وطلاب العلم. للتعرف على العديد من المظاهر، التي تحمل دلالات ثقافية ودينية ارتبطت بالمسجد. وبالمقارنه بالمساجد في عالمنا الإسلامي، وبالتحديد في اليمن فإنه يكاد يكون أول متحف للأثار والفنون الإسلامية.^١

٢- **متحف المدرسة العامرية**: يقع في المدرسة العامرية في مدينة رداع والتي تعود إلى العصر الطاهري، حيث خصص الطابق الأرضي، كمتحف لعرض المواد من مبنى المدرسة، وهي عناصر معمارية، وبعض أجزاء من الرخارف، والمشغولات الخشبية، وبعض مقتنيات المدرسة القديمة، وهناك العديد من القطع الاثرية التي تم تجميعها اثناء عملية الترميم للمدرسة، ونماذج من الصور للفرق المشاركة في عملية الترميم.

١- للمزيد من المعلومات راجع كتاب تقارير البعثة الألمانية ترجمة عبد الفتاح البركاوي، والذي صدر عام ١٩٨٥م. حول مسجد تمور



خامس عشر: المتحف المدرسي:

ومن المتاحف التي تأسست في نهاية عقد السبعينات متاحف مدرستي الفلاح في قرية الغليبة (الأعبوس) ومدرسة الحرية بني علي (الأعبوس) في محافظة تعز، الذين تم دمجهما في متحف واحد في تسعينيات القرن العشرين^١، وحسب بعض الباحثين ان اساس التجربة جاء من مدينة عدن، حيث يعد موقع المدرسة البيئة المناسبة للقيام بجمع التراث والتوعية بأهميته، ويمكن ان تسهم في تنمية حب التراث عند الاجيال الناشئة، ومن اهم نماذج المتحف المدرسي متحف مدرسة الحرية بني علي والذي تأسس عام ١٩٨٠م، في منطقة الاعبوس، ومن خلال زيارة المتحف، فإنه يضم قطع اثرية عثر عليها في مقبرة، وتتكون من سيف ومسرجة برونزية لها مقبض ينتهي بتمثال نصفي لوعلى، وأناء زجاجي، ويضم المتحف نماذج من ادوات من الموروث الشعبي في المنطقة.

سادس عشر: متحف القرية:

هو متحف يقع في منطقة الأغابرة حيفان، هو مسكن المرحوم هائل سعيد أنعم، الذي أعاد تأهيله كبيت قرية، تم الإحتفاظ بجميع مكوناته في أماكنها وهو يعكس أسلوب العيش في الريف، ويمثل نموذج لتشجيع أبناء الوطن على الاهتمام بالتراث الشعبي وأسلوب الحياة التقليدية، قبل دخول الوسائل والأدوات الحديثة، وهي تجربة تستحق الإشادة والأهتمام، في ظل التقنيات واوسائل الحداثة التي تساعد على طمس الهوية، والثقافة وهي تجربة يمكن لها أن تسهم في غرس مفهوم التوعية بأهمية التراث الحضاري، والحياة التقليدية لأجيالنا منذ الصغر (الفيس بوك ٢٠٢٣م).

العمل المتحفي وتصنيف المتاحف اليمنية

من خلال أستعراضنا للمتاحف اليمنية تبين أن هناك تنوعاً كبيراً لمباني المتاحف، وكثافة للمجموعات المتحفية من المقتنيات الآثرية، والموروث الشعبي، والأعمال الفنية والوثائق، وهو ما يعكس

١- وحاليا المتحف يقع في مدرسة بني علي، نتيجة لإعادة إعمار مدرسة الفلاح ومن حينها أصبح متحف واحد

قدرة وعظمة الإنسان اليمني القديم، وتحكي قصة وعراقة التاريخ اليمني العظيم، وتبين أن تلك المتاحف في كثير من الحالات متاحف عامة كونها تؤدي مجمل مصادر التراث، وعلى الرغم من العديد من الجهود التي تبذل لجعل تلك المتاحف تدخل ضمن التصنيف العالمي للمتاحف، لكن في الحقيقة هناك تحديات كبيرة جداً تشكل عائقاً منها حالة المتاحف المعمارية، وطبيعة المجموعات المتحفية، والإدارة والإمكانات اللازمة، وغير ذلك، كما أننا بحاجة ماسة إلى الإهتمام بتحسين البيئة المتحفية، وجوانب أخرى منها:

أولاً: نشر الوعي الأثري بأهمية المتاحف

تعد المتاحف ماعون الآثار والموروث الثقافي، وتقوم بوظيفة هامة في التعريف بها وإبرازه للمجتمع والعالم، ناهيك عن الوظيفة الأساسية للمتحف وهي الحفاظ على التراث الحضاري للبلاد، فلا بد من الترويج لها كمؤسسات تربوية ثقافية ترفيهية، وتأسيس جمعيات أصدقاء للمتاحف، كما يتوجب على القائمين على المتاحف التوعية بأهمية المتاحف وضرورة الإهتمام بها وحمايتها. ويجب أن تتاح فرصة الكادر الأكاديمي وطلاب المدارس والمعاهد والجامعات والمواطنين، لزيارة المتاحف اليمنية لمعرفة محتوياتها،

ثانياً: تزويد المتاحف بمعامل ترميم مجهزة

قيام أمناء المتاحف بالمطالبة بتزويدها بمعامل ترميم، لما لها من أهمية في الحفاظ على المقتنيات الأثرية واللوحات الفنية والهدايا التذكارية حال وصولها إلى المتاحف، والمتابعة الدورية للمقتنيات المعروضة في القاعات، وتلك التي في المخازن، وإستيعاب خرجي أقسام الآثار وتأهيلهم كمرممين، والحرص على توفير مواد التعقيم والصيانة والأجهزة اللازمة للعمل



ثالثاً: توفير الكادر الوظيفي المتخصص

من الأخصائيين والفنيين من خريجي الآثار والسياحة والصيانة والترميم، والعمل على أن تتاح لهم الفرصة في التأهيل والتدريب، وتوفر البيئة المناسبة للعمل.

رابعاً: تحسين البيئة المتحفية

تحتاج المتاحف خاصة تلك التي تحتل مباني تراثية، إلى إعادة تأهيل وترميم وربما إعادة تخطيط هندسي، لتتناسب والدور المنشود لها لاسيما وأغلبها قصور تراثية مهددة بالسقوط، ولا تناسب إستيعاب الجماهير السياحية، أو ثقل القطع الأثرية، كونها لا تتناسب ووسائل العرض المتحفي، وحركة الجماهير السياحية

خامساً: تأمين المتاحف وحمايتها

نتيجة للحالة المعمارية السيئة التي وصلت لها تلك المباني، وعدم توفر وسائل الحماية الذاتية فيها، وغياب التجهيزات والوسائل الخاصة بالحماية الإلكترونية، مع قصور في الدور البشري نتيجة لعدم توفر الموارد المالية، فإن المتاحف تعرضت للعديد من هجمات اللصوص وأعداء التراث وتجار الآثار، مما أدى إلى ضياع بعض مقتنيات المتاحف وسرقتها، وقد نشرت إحصائية في دراسات سابقة، هي بمثابة ناقوس خطر للوقوف على مراجعة تأمين وحماية المتاحف.

سادساً: التوسع في بناء المتاحف حسب التخصص

على السلطة الأثرية تبني إستراتيجية الإستثمار السياحي للمتاحف، كونها مؤسسات يمكن أن تمثل مناطق جذب سياحي، الأمر الذي سيؤدي إلى زيادة موارد الدولة وتوفير فرص عمل جديدة، والتعريف بشكل أكبر بتاريخ وحضارة البلاد، ويمكن للمتاحف أن تقوم بمشاريع علمية في الكشف عن التاريخ القديم وصيانه.

الخاتمة

أظهرت الدراسة أن المتاحف اليمنية ضمن واقعها الحالي، وأنواعها، والتي تنتشر في العاصمة والمحافظات (الأقاليم)، والقرى، فإنها تقع ضمن دائرة التصنيف المعتمد عالمياً سوى كان ذلك كونها متاحف وطنية العامة وهي عادة تكون للآثار والفنون والموروث الشعبي، وتشير الإحصائيات إلى تنامي عدد المتاحف التي تم افتتاحها في بلادنا، بمختلف أنواعها وتخصصاتها، أو تلك التي هي تحت التأسيس منها متحف الحديدة، ومتحف الحامي، لناهيك عن أن العمل المتحف في اليمن مازال يحتاج إلى جهود كبيرة وإمكانيات تقنية وبشرية، ودعم وتدخل مؤسسات العمل المتاحفي العالمية، كونها إلى الآن لم تقدم أي دعم أو إسهام حقيقي لتحسين البيئة المتحفية والمتاحف وحماية التراث الثقافي في اليمن، عدداً الحديث هنا وهناك أو إعداد قوائم لتراث مهدد بالخطر، رغم الجهود التي بذلت لمساعدة العديد من متاحف الدول النامية والعمل على جعلها مؤسسات ثقافية ناجحة.

جدول إحصائي أولي للمتاحف اليمنية (عام)

م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
١	متحف عدن	عام	صهاريج الطويلة	١٩٣٠م	الإنجليز
٢	متحف المكلا للآثار والعادات	عام	قصر السلطان	١٩٦٤م	إدارة الآثار
٣	متحف عدن للعادات و التقاليد	تراث شعبي	= =	١٩٦٦م	= =
٤	متحف الآثار التواهي	للآثار	حديقة جوب	١٩٦٩-١٩٦٧م	= =
٥	متحف بيحان	أثار قديمة	بيحان	١٩٦٩-١٩٧٢م	= =
٦	المتحف الوطني صنعاء	عام	دار السعادة	١٩٧٠م	هيئة الآثار
٧	متحف ظفار	=	ظفار	١٩٧٢م	= =
٨	متحف الحبيلين	عام	الحبيلين	١٩٧٨م	إدارة الآثار



م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٩	متحف زنجبار	=	زنجبار أبين	١٩٨١م	=
١٠	متحف الضالع	=	الضالع	١٩٨٢م	=
١٢	متحف سيئون	=	قصر السلطان	١٩٨٣م	=
١٣	متحف عتق	=	عتق شبوه	١٩٨٤م	=
١٤	متحف الحوطة	=	الحوطة لحج	١٩٨٤م	=
١٥	متحف الغيظة	=	الغيظة المهرة	١٩٨٧م	=
١٦	متحف عدن لوطني	=	كريتر	١٩٨٧م	=
١٧	متحف صالة	=	تعز	١٩٦٧	هيئة الآثار
١٨	متحف العرضي	موروث	=	١٩٦٧	=
١٩	متحف صعدة	عام	صعدة	؟	
٢٠	متحف الحامي	عام	الحامي	١٩٩٠	إدارة الآثار
٢١	متحف بينون	عام	الحذاء	١٩٩٠م	هيئة الآثار
٢٢	متحف التراث الشعبي صنعاء	موروث	دار الشكر	١٩٩١م	=
٢٣	متحف الموروث الشعبي عدن	موروث	=	١٩٩٢م	=
٢٤	متحف قلعة زبيد	عام	زبيد	١٩٩٥م	=
٢٥	متحف ذمار	=	ذمار	٢٠٠٥	=
٢٦	متحف مأرب	=	مأرب	٢٠٠٥	=
٢٧	متحف العود	إقليمي	جبل العود أب	١٩٩٩م	=
٢٨	متحف العامرية	توثيقي	رداع	٢٠٠٥م	=
٢٩	متحف اب	عام	اب	٢٠٠٥م	=
٣٠	متحف وزارة التربية والتعليم	خاص	صنعاء	٢٠١٠م	
٣١	متحف وزارة الشباب	خاص	صنعاء	؟	

م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٣٢	متحف العامرية		رداع	٢٠٠٦م	
٣٣	متحف العود	موقع	العود- إب	١٩٩٩	
٣٤	متحف قسم الآثار جامعة صنعاء	تعليمي	صنعاء	١٩٨٣م	
٣٥	متحف قسم الآثار جامعة عدن	=	عدن	١٩٩٦م	
٣٦	متحف قسم الآثار جامعة ذمار	=	ذمار	٢٠٠٦م	
٣٧	متحف كلية العلوم جامعة صنعاء	=	صنعاء	؟	
٣٨	مخزن صرواح	٢٠٠٠م	صرواح	٢٠٠٥	
٣٩	متحف تمنع	إقليمي	تمنع	قيد الإنشاء	
٤٠	مخزن براقش	آثار	براقش	١٩٩٢م	
٤١	المتحف الجيولوجي	مواد جيولوجية	صنعاء	١٩٩٠م	
٤٢	المتحف الجيولوجي	-	مارب	؟	
٤٣	المتحف الجيولوجي	-	عدن	؟	
٤٤	المتحف الجيولوجي	-	تعز	؟	
٤٥	المتحف الجيولوجي	-	ذمار	؟	
٤٦	مخزن الحد	آثار	يافع	؟	
٤٧	متحف ثلا	موروث	عمران	١٩٩٠م	
٤٨	البيت التقليدي بشبام	موروث	حضر موت	٢٠٠١م	
٤٩	متحف عنس	آثار	ذمار	؟	
٥٠	متحف أُلرشدي	مواد فنية	عدن	؟	
٥١	متحف عبد القادر (مقولة)	آثار وموروث	سنحان	؟	



م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٥٢	متحف قصر عشه تريم	؟	تريم	؟	
٥٣	متحف البريد	أجهزة معدات	صنعاء	؟	
٥٤	متحف دار الرئاسة		صنعاء	؟	
٥٥	متحف الاتصالات	جهاز ومعدات	صنعاء	؟	
٥٦	متحف العملات البنك المركزي	عملات	صنعاء	٢٠٠٥	
٥٧	متحف البحري المعهد السمكي	مخلفات بحرية	عدن	؟	
٥٨	مخزن صبر	آثار	لحج	١٩٩٩م	
٥٩	متحف العود	آثار	إب	١٩٩٩م	
٦٠	متحف الطويلة	عام	المحويت	قيد الإنشاء	
٦١	متحف كانظ	عام	عمران	٢٠٠٨م	= =
٦٢	متحف حاز	عام	حاز	قيد الإنشاء	= =
٦٣	متحف الكورنيش الحديدية	عام	الحديدة	؟	= =
٦٤	متحف المخطوطات	وزارة الأوقاف	صنعاء	؟	
٦٥	متحف الجيولوجيا	جامعة	صنعاء	٢٠٠٥	
	جامعة صنعاء	صنعاء، اليونسكو		لم يكتمل بناءه	
٦٧	متحف الطفل	٢٠١٢م	صنعاء	قيد الإنشاء	
٦٨	بيت الفن	مواد فنية	صنعاء	؟	
٦٩	متحف البيت الصناعي	هيئة المدن التاريخية	صنعاء	؟	

م	اسم المتحف	نوعه	الموقع	تاريخ التأسيس	جهة الإنشاء
٧٠	المتحف المدرسي	اثار وموروث	تعز	١٩٨٥	
٧١	متحف القرية	موروث	تعز	؟	
٧٢	متحف الفنان أبوبكر سالم	مواد فنية	تريم	؟	
٧٣	متحف محمد القدسي للنحت	منحوتات	تعز	؟	
٧٤	متحف العمودي	للسيارات	سيئون	٢٠٠٣ م	
٧٥	متحف مؤسسة نوح	عام	صنعاء	؟	
٧٦	متحف المشهور		أبين	؟	
٧٧	متحف مؤسسة السعيد تعز	مخطوطات	تعز	؟	
٧٨	متحف الملكة أروى	إب		؟	
٧٩	المتحف الحربي صنعاء	عام	صنعاء	١٩٨٤ م	
٨٠	المتحف الحربي عدن	عام	عدن	١٩٧١ م	
٨١	متحف الضالع	=	الضالع	١٩٨٢ م	
٨٢	متحف الحبلين	عام	الحبلين	١٩٧٨ م	

إعداد الباحث

كلمة شكر وعرفان

يقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى جميع مدراء مكاتب الآثار والمتاحف في جميع محافظات الجمهورية، على تعاونهم الرائع من أجل إنجاز هذه الدراسة والتي ستتبعها دراسة أخرى متخصصة في مجال المتاحف اليمنية، وهي في الأساس تهم في تسليط الضوء على المتاحف والعمل المتحف في اليمن فلهم مني كل الشكر والتقدير



Abstract

The research deals with study museums in Yemen, their nature and types, and knowing their general classification and whether it is compatible with, the classification developed by specialists in museology and the International Council of Museums, and how this international classification can be applied and benefited, from in developing museum work in Yemen, and does this require taking measures? Practical steps were followed in Yemeni museum work.

Some may see that Yemen's museums are nothing more than historical buildings, and warehouses for preserving antiquities and heritage, their halls crowded with exhibits, and their warehouses suffering from the accumulation of collectibles, or those open museums such as cities, archaeological sites that have been rehabilitated, or natural features, in view of the international museums that they have become today. Cultural and research centers, and educational schools, but rather a necessity for life and development, and the matter is not limited to antiquities museums, heritage museums, or military museums, but rather to those museums that are managed by specialized departments, such as ancient universities and institutions that have a prior vision of the general goals of museums.

Keya words

Yamani Museum, historical buildings, types, natural ,international classification

قائمة المصادر والمراجع

- باطايع، أحمد: المتاحف اليمنية. الموسوعة اليمنية، المجلد الأول، مؤسسة العفيف، ط١، ١٩٩٢م، ص٢٣- ص٢٦
- : "العمل الأثاري في عدن منذ الاستقلال حتى قيام الوحدة"، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد (٦)، دار جامعة عدن، ٢٠٠٠م. ص١٤١- ص١٥٤.
- باكرموم، رياض: متحف المكلا، ٢٠٢٣م
- البطيلي، بشير، قاسم، محمد، البراق، فهد: دليلك في المتحف الجيولوجي، هيئة المساحة الجيولوجية، صنعاء، ٢٠٠٤م.
- جحزر، محمد: مقابلة في معمل ترميم وصيانة الآثار، بالمتحف الحربي، أغسطس ٢٠٠٧م.
- الجنداري، عبد العزيز: "نبذة عن المتحف ومحتوياته"، مجلة المتحف اليمني، اليمني، العدد (صفر)، مؤسسة يمن أوبرفر للطباعة والنشر، صنعاء، ٢٠٠٧، ص٦- ص٩.
- حسين، حسن: علوم المتاحف، ورقة مقدمة لورشة عمل متحف المرأة السودانية. جامعة الأحفاد الخرطوم، ١٩٩٧م.
- الدباغ، تقى. رشيد، فوزي: علم المتاحف، بغداد، ١٩٧٩م.
- الزبيدي، خيران: مدير عام مكتب الآثار والمتاحف في محافظة شبوة، ٢٠٢٣م
- السقاف، عبد الرحمن: "متحف سيئون"، مجلة المسند، العدد الاول، ٢٠٠١م، ص٥٤-٥٦
- الشرعي، عبد الغني علي سعيد : (فخار مقولة) ، مجلة الاكليل ، العدد ٢٧ ، ص ٩٢ ، ٩٩ ، ٢٠٠٢م، ص ٩٣ ، ٩٩.
- شميت، يورجن: تقارير البعثة الألمانية ترجمة عبد الفتاح البركاوي، والذي صدر عام ١٩٨٥م. حول مسجد تمور
- الصلوي، سمية: نشأة المتحف الجيولوجي اليمني، ٢٠١١م.
- الطيب، ماجد: مدير متحف قسم الآثار عدن، مقابلة، ٢٠٢٣م



- العامري، معمر: مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية، مجلة المتحف ، عدد رقم (٣)، ٢٠٠٩م. ص٤٣-ص٤٥
- العنسي، خالد: الدليل السياحي لمحافظة إب، ٢٠٠٧م.
- العيدروس، حسين: الدور الأمثل للمتاحف، الموسوعة العربية بدون
- العيدروس، حسين: جريدة - السياسية- ٢٠٠٩م
- عبيد، حسن: تقرير عن المشاريع المنفذة لفرع الهيئة العامة للمدن التاريخية- في محافظة حضرموت رقم (١٢)، ١٩٩٨م، ص١-ص٤.
- فرج، عبد اللطيف: نحو بيئة متحفية آمنة من الأخطار، تطبيقاً على المتحف الوطني ومتحف الآثار بجامعة الملك سعود بالرياض، مجلة إتحاد الآثاريين العرب، عدد ١.
- الكباري، عزيز: متحف أكانط، مقابلة شخصية، ٢٠٢٤م.
- متحف قرية الأغابرة، الفيس بوك، ٢٠٢٣م
- المتحف الحربي عدن: موقع الفيس بوك، ٢٠٢٣م
- المجلس الدولي للمتاحف: مؤتمر المتاحف، الأردن، ١٩٩٤م.
- الأيكوم باريس والأخلاقيات لأداب المهنية بالمتاحف، ٢٠٠٦م
- محمد، عبد الحكيم شاف: المتاحف اليمنية الواقع والتطور، مجلة المتحف اليمني، عدد الأول، ٢٠٠٧م
- : الجهود المبذولة لصيانة وترميم الآثار والتراث الثقافي،
- بحث مقدم إلى الدورة التدريبية حول صيانة القطع الأثرية عمان ٢٠٠٧م، غ.م.
- : لمتاحف اليمنية بين النشأة والتطور، مجلة المتحف
- : المتاحف والمدرسة، ورقة مقدمة إلى ورشة عمل وطنية حول المتحف والمدرسة، صنعاء: ١٥-١٨ مايو ٢٠١٣م.

- مختار، حيدر: كيفية التخطيط لمتحف جديد، ورقة مقدمة لورشة عمل متحف المرأة السودانية. جامعة الأحفاد الخرطوم، ١٩٩٧م.
- المضلع، منصور: مقابلة شخصية، بديوان الهيئة في صنعاء، أغسطس ٢٠٠٧م.
- مقولة، عبدخالق: (منازل مقولة متاحف شخصية)، جريدة السياسية، العدد (٢٠٥٨٤) ملف ١٣، ٢٠٠٩م.
- مكرد، فهمي منصور: "معمل الترميم والصيانة بالمتحف الوطني" المتحف الوطني، العدد صفر، يمن أوبزرفر للصحافة والنشر، ٢٠٠٧م. ص ١٢-١٣.
- مكرد، فهمي منصور. الدالي، حنان: مقابلة شخصية بالمتحف الوطني، صنعاء، أغسطس ٢٠٠٧م.
- الموسوعة العربية بدون
- الناشري، علي محمد: ذي جرة، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤م، ص ٥٣، ٥٨.
- نور الدين، عبد الحليم: مقدمة في الآثار اليمنية، منشورات جامعة صنعاء، ١٩٨٥م.
- النود، محمد: متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء رؤية محتوياته أهميته العلمية في الدراسات الأثرية، بحث مقدم لندوة الآثار اليمنية أهميتها وسبل حمايتها، الهيئة العامة للآثار ودور الكتب، صنعاء، ١٩٨٩م.
- هزاع، خلدون: قسم الآثار جامعة ذمار، مقابلة، ٢٠٢٣م
- الهيئة العامة للآثار والمتاحف: "مشروع الخطة الشاملة لمشروع تطوير المتحف الوطني صنعاء ١٩٩٨-٢٠٠٣م"، المسند، العدد (١)، حولية تعنى بشئون الآثار والتاريخ والتراث، ٢٠٠١م. ص ٦٩-٧٩.
- -----: قانون الآثار لسنة ١٩٩٤م، الباب الثالث، المادة (١٠)، الجريدة الرسمية، العدد ٢٠، الجزء الرابع، ٣١ أكتوبر ١٩٩٤م.
- وزارة السياحة، موقع الفيس بوك، ٢٠٢٣م



- ياسين غسان: نبذة مختصرة شاملة عن متحف قسم الآثار، قسم الآثار، ١٩٩٥م،

غ.م.

- [/http://www.unesco.org/new/ar/cairo/culture/tangible-cultural-heritage](http://www.unesco.org/new/ar/cairo/culture/tangible-cultural-heritage)
- ar.m. Wikipedia. Org //http



المتحف الوطني - صنعاء (دار السعاده)



متحف الحوطة - الحج



متحف كانط - عمران



متحف الجيولوجيا - صنعاء



متحف المشهور - أبين



متحف المدرسة العامرية - رداع



ردكان



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م

raydan@goam.gov.ye